Marta Bzymek

WYMAGANIA EDUKACYJNE

ZAWARTE W PLANIE WYNIKOWYM Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE VIII

Rok szkolny 2024/2025

Zespół Szkół i Placówek Oświatowych w Lubiniu

Opracowano na podstawie programu:

Tytuł: „Myśli i słowa”

Autorzy: Ewa Nowak

Poziom wymagań edukacyjnych:

K – konieczny (ocena dopuszczająca) (2)

P – podstawowy (ocena dostateczna) (3)

R – rozszerzający (ocena dobra) (4)

D – dopełniający (ocena bardzo dobra) (5)

W – wykraczający/ponadprogramowy (ocena celująca) (6)

**Wymagania edukacyjne. KLASA 8**

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Wymagania** |
| --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **Kształcenie literackie i kulturowe** |
| **Życiowe wędrówki** |
| 1. | Z Adamem Mickiewiczem przez akermańskie stepy | * wie, co to jest obraz poetycki
* wskazuje i nazywa wybrany środek poetycki
* cytuje fragmenty przekazujące wrażenia zmysłowe
* rozpoznaje bohatera lirycznego
* wyjaśnia, co robi bohater liryczny
* nazywa przestrzeń pokazaną w utworze
 | * wyodrębnia obrazy poetyckie w utworze
* wskazuje i nazywa podstawowe środki językowe
* nazywa zmysły, które zostały przywołane w tekście
* utożsamia bohatera lirycznego z osobą mówiącą
* dostrzega motyw wędrówki
* omawia przestrzeń zobrazowaną w utworze
 | * omawia zawartość obrazów poetyckich
* wskazuje i nazywa środki językowe w tekście
* ustala, jakimi środkami językowymi zostały przekazane wrażenia zmysłowe
* wstępnie charakteryzuje bohatera lirycznego
* omawia motyw wędrówki
* wie, że przestrzeń ma znaczenie symboliczne
 | * omawia relacje między obrazami poetyckimi
* określa funkcję zastosowanych w wierszu środków językowych
* omawia wrażenia zmysłowe przedstawione w tekście
* omawia postać bohatera lirycznego
* omawia znaczenia związane z motywem wędrówki
* omawia symbolikę przestrzeni
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem językowych środków opisu
 |
| 2. | Życie jako wędrówka. Szukamy znaczeń w wierszu Edwarda Stachury | * wie, co może być motywem
* wskazuje wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca
* przypomina, co to jest pytanie retoryczne
* formułuje jedno pytanie do tekstu
* wie, co to jest teza
 | * dostrzega w tekście motyw wędrówki
* zbiera informacje o osobie mówiącej
* cytuje pytania retoryczne
* formułuje kilka pytań do tekstu
* cytuje wers o charakterze tezy
 | * omawia motyw wędrówki wykorzystany w wierszu
* omawia osobę mówiącą w wierszu
* ustala, czego dotyczą pytania retoryczne
* formułuje pytania do tekstu
* wyjaśnia, czego dotyczy teza zawarta w utworze
 | * omawia symboliczne znaczenia związane z motywem wędrówki
* omawia życiową postawę osoby mówiącej
* omawia funkcję pytań retorycznych
* formułuje wszystkie możliwe pytania do tekstu
* ustosunkowuje się do tezy zawartej w utworze
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem symboliki motywu wędrówki
 |
| 3. | Wokół znaczeń obrazu Caspara Friedricha *Wędrowiec nad morzem mgły*  | * wymienia główne elementy obrazu
* opowiada, co obraz przedstawia
* rozpoznaje motyw wędrówki
* dostrzega na obrazie różne rodzaje przestrzeni
* podaje podstawowe informacje o postaci na obrazie
* zna pojęcie *perspektywa*
* układa krótki monolog wewnętrzny
* tworzy prosty opis obrazu
 | * nazywa elementy obrazu
* wydobywa znaczenia dosłowne dzieła
* omawia elementy związane z motywem wędrówki
* nazywa rodzaje przestrzeni na obrazie
* omawia postać przedstawioną na obrazie
* wyjaśnia, na czym polega perspektywa
* układa monolog wewnętrzny
* tworzy opis obrazu
 | * omawia elementy obrazu
* wydobywa znaczenia przenośne dzieła
* omawia znaczenia związane z motywem wędrówki oraz postacią przedstawioną na obrazie
* omawia przestrzeń pokazaną na obrazie
* omawia perspektywę obrazu
* tworzy rozbudowany monolog wewnętrzny
* tworzy ciekawy opis obrazu
 | * omawia sytuację przedstawioną na obrazie
* omawia znaczenia przenośne dzieła
* porównuje różne realizacje motywu wędrówki
* omawia znaczenia związane z przestrzenią oraz wykorzystaniem perspektywy
* omawia malarskie sposoby pokazania postaci i związane z tym znaczenia
* tworzy monolog związany ze znaczeniami obrazu
* w opisie obrazu zwraca uwagę na środki języka malarskiego
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem roli środków języka malarskiego dla tworzenia znaczeń naddanych dzieła
* w monologu wewnętrznym podkreśla emocje i subiektywizm
* w opisie obrazu zwraca uwagę na wrażenia, jakie dzieło wywołuje w odbiorcy
 |
| 4. | *Kości zostały rzucone* – gry planszowe | * opracowuje z pomocą innych prostą grę planszową
* pracuje we wskazanym programie
 | * samodzielnie opracowuje grę planszową
 | * pracuje w samodzielnie wybranym programie internetowym
* wzbogaca grę o proste zagadki literackie
 | * opracowuje rozbudowaną grę planszową
* dodaje do gry ciekawe zagadki literackie
 | * tworzy literacką grę planszową o dużym stopniu skomplikowania
 |
| **Małe ojczyzny**  |
| 5.6.7.8.9.10.11. | 1. Z wizytą w Soplicowie
2. Jak przebiegał spór o zamek?
3. Szlachecka brać
4. Miłosne intrygi
5. Skomplikowane losy Jacka Soplicy
6. Echa historii
7. Co to znaczy, że *Pan Tadeusz* jest epopeją?
 | * odtwarza wybrane elementy świata przedstawionego
* przypomina, co to jest wątek
* odtwarza wybrane wydarzenie z fabuły utworu
* krótko charakteryzuje wybranego bohatera
* wie, kiedy bohatera nazywamy dynamicznym
* zna epopeję jako gatunek
* wie, co to jest geneza utworu
 | * porządkuje elementy świata przedstawionego
* wymienia wątki poznanych ksiąg
* odtwarza kilka wydarzeń z fabuły
* wymienia kilku bohaterów
* charakteryzuje wybranego bohatera
* wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym
* odróżnia epopeję od innych gatunków epickich
* wyjaśnia, czym jest geneza utworu
 | * omawia elementy świata przedstawionego
* omawia wątki poznanych ksiąg i najważniejsze wydarzenia fabuły
* dokonuje pełnej charakterystyki wybranego bohatera
* wyjaśnia, z czego wynika dynamizm w charakterystyce bohatera
* wskazuje w utworze cechy epopei
* zna podstawowe fakty związane z genezą utworu
 | * omawia relacje między elementami świata przedstawionego
* omawia powiązania między wybranymi wątkami
* omawia sposób prowadzenia fabuły w poznanych księgach
* dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów
* zestawia bohaterów dynamicznych i statycznych
* wyjaśnia, dlaczego utwór jest epopeją
* omawia genezę utworu
 | * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji utworu ze szczególnym uwzględnieniem jego znaczenia w polskiej kulturze
 |
| 12. | Jak biegnie czas Prawieku? | * szuka w tekście informacji dotyczących prezentowanego miejsca
* wylicza opisane elementy natury
* zna pojęcia *mityzacja* i *mała ojczyzna*
 | * wydobywa z tekstu informacje dotyczące prezentowanego miejsca
* wstępnie omawia elementy natury z tekstu
* wie, na czym polega mityzacja
* objaśnia termin *mała ojczyzna*
 | * porządkuje informacje z tekstu dotyczące miejsca
* dostrzega związki między przedstawionymi elementami natury
* wyjaśnia, na czym polega mityzacja
* wypowiada się o Prawieku jako małej ojczyźnie
 | * odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące miejsca z tekstu
* omawia relacje między przedstawionymi elementami natury
* wyjaśnia, jakie znaczenia wiążą się z mityzacją przestrzeni
* wyjaśnia, co to znaczy, że Prawiek jest *małą ojczyzną*
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji obrazowania przestrzeni
 |
| 13. | Życie zatrzymane na fotografii  | * wyróżnia fotoreportaż spośród innych tekstów kultury
* czyta ze zrozumieniem informacje dotyczące tytułu fotoreportażu
* przedstawia swoje odczucia związane z fotografiami
* dostrzega symbolikę niektórych elementów fotografii
* pisze proste opowiadanie
 | * wymienia podstawowe cechy fotoreportażu
* wypowiada się na temat tytułu fotoreportażu
* rozmawia na temat obejrzanych fotografii
* wskazuje na zdjęciach elementy o znaczeniu symbolicznym
* pisze opowiadanie
 | * wyjaśnia, czym cechuje się fotoreportaż
* odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące tytułu fotoreportażu
* omawia obejrzane fotografie
* wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów fotografii
* pisze ciekawe opowiadanie
 | * przedstawia swój stosunek do fotoreportażu jako tekstu kultury
* tworzy wypowiedź związaną z tytułem fotoreportażu
* ocenia obejrzane fotografie
* tworzy dłuższą, zwartą wypowiedź dotycząca symboliki cyklu fotografii
* stosuje w opowiadaniu ciekawe rozwiązania fabularne
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje fotoreportaż ze szczególnym uwzględnieniem funkcji środków kreujących znaczenia metaforyczne
* pisze rozbudowane opowiadanie z elementami opisu i charakterystyki
 |
| 14. | Czym jest mała ojczyzna? | * wyszukuje w tekście najważniejsze informacje
* wie, że obok literatury pięknej istnieją teksty publicystyczne
* wskazuje w artykulenajważniejsze myśli
* wyodrębnia akapity
* dostrzega w tekście argumenty
 | * porządkuje informacje z tekstu
* odróżnia publicystykę od literatury pięknej
* streszcza artykuł
* omawia zawartość treściową kolejnych akapitów
* odtwarza główne argumenty z tekstu
 | * odtwarza własnymi słowami najważniejsze informacje z tekstu
* wyjaśnia, czym różni się publicystyka od literatury pięknej
* funkcjonalnie streszcza artykuł
* określa związek między akapitami
* odtwarza wszystkie argumenty z tekstu
 | * odtwarza cały wywód autora
* wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki
* pisze streszczenie zgodnie z wszystkimi wymogami
* wskazuje akapit synonimiczny
* ustosunkowuje się do argumentów zawartych w tekście
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego intencji
 |
| 15. | Moja mała ojczyzna – fotoreportaż | * przygotowuje prosty fotoreportaż o swoim regionie
 | * przygotowuje fotoreportaż o swoim regionie
 | * przygotowuje ciekawy fotoreportaż o swoim regionie
 | * dba o artystyczną formę fotografii w fotoreportażu
 | * przekazuje w reportażu znaczenia metaforyczne
 |
| **Widzieć sercem** |
| 16.17.18.19.20. | 1. Jak żyli antyczni rzymianie?
2. Trudy miłości
3. Jakim władcą był Neron?
4. Światło wiary
5. *Quo vadis* jako powieść historyczna
 | * wymienia elementy świata przedstawionego we fragmentach powieści
* zna gatunek *powieść historyczna*
* odróżnia elementy fikcyjne od rzeczywistych
* przypomina, kiedy bohater jest statyczny, a kiedy dynamiczny
 | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego
* krótko wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią historyczną
* wymienia elementy fikcyjne i rzeczywiste w powieści
* wskazuje bohatera statycznego i dynamicznego
 | * porządkuje elementy świata przedstawionego
* wylicza cechy powieści historycznej i je popiera kilkoma przykładami
* określa rolę elementów rzeczywistych w fabule poznanych fragmentów
* wyjaśnia różnicę między bohaterem statycznym a dynamicznym
 | * omawia relacje między elementami świata przedstawianego
* wskazuje w utworze cechy powieści historycznej
* omawia relacje między elementami fikcyjnymi a rzeczywistymi
* omawia funkcję bohaterów statycznych i dynamicznych w utworach literackich
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem relacji między elementami fikcyjnymi a historycznymi
 |
| 21. | O miłości Erosa i Psyche | * czyta mit ze zrozumieniem
* wskazuje w tekście przykład frazeologizmu
* opowiada, jak w mitach jest przedstawiony Eros
* wymienia przykład utworu literackiego związanego tematycznie z mitem *Eros i Psyche*
 | * opowiada płynnie treść mitu
* rozpoznaje w tekście frazeologizmy
* przedstawia swoje wyobrażenie Erosa
* wymienia kilka utworów literackich związanych tematycznie z mitem *Eros i Psyche*
 | * wypisuje wydarzenia mitu w postaci wątku
* wyjaśnia znaczenia wynikające ze związków frazeologicznych
* opowiada, jak wyobraża sobie Erosa
* wymienia różne utwory literackie związane tematycznie z mitem *Eros i Psyche*
 | * wie, co to jest wątek, wyodrębnia wątek w tekście
* wyjaśnia funkcję frazeologizmów w tekście
* przedstawia swoje wyobrażenie Erosa i je uzasadnia
* przedstawia problematykę innych utworów literackich związanych z mitem *Eros i Psyche*
 | * przedstawia w dłuższej wypowiedzi kulturową rolę mitu o Erosie o Psyche oraz jego związki z innymi tekstami literackimi
 |
| 22. | Czy istnieje szczęśliwa miłość? | * wie, o czym jest mowa w wierszu
* wie, kto to jest osoba mówiąca w utworze lirycznym
* cytuje pytania postawione w tekście
 | * opowiada własnymi słowami, o czym jest wiersz
* odróżnia osobę mówiącą od autora
* cytuje wersy, w których osoba mówiąca ujawnia swoje opinie
 | * formułuje temat utworu
* określa osobę mówiącą w tekście
* określa funkcję pytań postawionych w tekście
 | * określa temat utworu w powiązaniu z innymi znanymi tekstami poświęconymi miłości
* odczytuje intencje osoby mówiącej
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
* w interpretacji wykorzystuje odniesienia do innych tekstów kultury
 |
| 23. | Miłość zaklęta w marmur | * wie, kogo przedstawia rzeźba
* wie, że dzieło ma dynamiczny charakter
* w prosty sposób opisuje sposób przedstawienia postaci
* wstępnie określa swoje odczucia wywołane oglądaną rzeźbą
 | * dostrzega związek rzeźby z mitem
* wie, co może być źródłem dynamizmu i wstępnie to wyjaśnia
* opisuje sposób ukazania postaci
* nazywa swoje odczucia związane z dziełem
 | * wypowiada się na temat związku rzeźby z mitem
* wskazuje sposoby uzyskania dynamizmu
* komentuje sposób przedstawienia postaci
* nazywa uczucia wyrażane przez postacie
 | * wyjaśnia, na czym polega związek rzeźby z mitem
* wyjaśnia, co jest źródłem dynamizmu rzeźby
* w szczegółowy sposób opisuje sposób przedstawienia postaci
* określa emocje wyrażane i wywoływane przez rzeźbę Canovy
 | * tworzy rozwiniętą wypowiedź na temat znaczeń wynikających z rzeźby
* łączy wymowę rzeźby ze środkami wyrazu wykorzystanymi przez artystę oraz z treściami mitu
 |
| 24. | Miłosna antologia | * z pomocy innych tworzy prostą antologię dzieł o tematyce miłosnej
 | * tworzy prostą antologię dzieł o tematyce miłosnej
 | * samodzielnie tworzy antologię dzieł o tematyce miłosnej
 | * samodzielnie tworzy zróżnicowaną antologię dzieł o tematyce miłosnej
 | * wyjaśnia zasady doboru i ułożenia materiału we własnej antologii dzieł o tematyce miłosnej
 |
| **Ocalić tożsamość** |
| 25.26.27.28. | 1. Jak przebiegała nauka w szkole w Klerykowie?
2. Lekcja języka polskiego
3. Na czym polegała i jak przebiegała rusyfikacja młodzieży polskiej?
4. Jak Marcin dorastał do polskości?
 | * wymienia elementy świata przedstawionego we fragmentach powieści
* stara się określić problematykę poznanych fragmentów
* zna pojęcie rusyfikacji
* wymienia bohaterów poznanych fragmentów
* rozumie motywy postępowania postaci
* opowiada o lekcji języka polskiego
 | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego
* krótko opowiada o problematyce fragmentów
* wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja
* przedstawia postaci i wskazuje motywy ich postępowania
* opowiada o reakcjach uczniów i nauczyciela na recytację *Reduty Ordona*
 | * porządkuje elementy świata przedstawionego
* omawia problematykę poznanych fragmentów
* wymienia sposoby przeciwstawiania się rusyfikacji
* porządkuje informacje o bohaterach
* omawia motywy postępowania bohaterów
* wyjaśnia, jaką rolę odegrała recytacja *Reduty Ordona* w budzeniu świadomości narodowej
 | * omawia relacje między elementami świata przedstawionego
* na podstawie poznanych fragmentów określa cel napisania *Syzyfowych prac*
* omawia sposoby przeciwstawianie się rusyfikacji
* charakteryzuje bohaterów i ocenia motywy ich postępowania
* wypowiada się na temat roli literatury w życiu narodu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem problemu dojrzewania do poczucia tożsamości narodowej
 |
| 29. | W poszukiwaniu własnej tożsamości | * wskazuje najważniejsze wątki tekstu
* dostrzega obecność narratora
* podaje najważniejsze informacje o bohaterze tytułowym
* opowiada o rozterkach bohatera
* zna pojęcie tożsamości narodowej
 | * omawia najważniejsze wątki tekstu
* określa narratora
* charakteryzuje tytułowego bohatera
* szereguje wydarzenia pokazujące dojrzewanie bohatera
* rozumie pojęcie tożsamości narodowej
 | * streszcza tekst
* rozpoznaje typ narratora i narracji
* omawia relacje bohatera ze światem
* opowiada, jak bohater dojrzał do polskości
* krótko wyjaśnia pojęcie tożsamości narodowej
 | * streszcza tekst zgodnie z wszystkimi wymogami
* omawia rolę narratora w utworze
* omawia zmiany w świadomości bohatera
* wypowiada się na temat poczucia tożsamości narodowej
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem dydaktycznego przesłania tekstu
 |
| 30. | Rozważania o patriotyzmie | * wie, o czym jest mowa w tekście
* odtwarza główne tezy autora na temat patriotyzmu
* wyodrębnia w tekście akapity
 | * krótko określa, o czym jest tekst
* odtwarza poglądy autora na temat patriotyzmu
* określa zawartość treściową akapitów
 | * własnymi słowami odtwarza wywód autora
* ustosunkowuje się do poglądów autora na temat patriotyzmu
* analizuje relacje między akapitami
 | * wyjaśnia, jak autor tłumaczy pochodzenie i znaczenie słowa *ojczyzna*
* przedstawia własne poglądy na temat patriotyzmu
* omawia relacje między akapitami
 | * przygotowuje zestaw ćwiczeń słownikowych związanych z pojęciem *ojczyzna*
 |
| 31. | Tworzymy GIF-y  | * szuka obrazów do animacji
* z pomocą innych tworzy proste GIF-y
 | * wybiera obrazy do animacji
* tworzy proste GIF-y
 | * uzasadnia wybór obrazów do animacji
* samodzielnie tworzy ciekawe GIF-y
 | * tworzy grafikę do animacji
* w oryginalny sposób ujmuje temat
 | * tworząc GIF-y, wyraźnie eksponuje intencje twórcy
 |
| **Na regionalną nutę** |
| 32. | Jak Zwyrtała zmienił niebiański świat? | * wskazuje najważniejsze wątki tekstu
* podaje najważniejsze informacje o bohaterze tytułowym
 | * omawia najważniejsze wątki tekstu
* opowiada o bohaterze tytułowym
 | * streszcza tekst
* wypowiada się na temat sposobu życia i myślenia bohatera
 | * streszcza tekst zgodnie z wszystkimi wymogami
* omawia filozofię życia bohatera
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem filozofii życia bohatera
 |
| 33. | Krakowiaki, oberki, mazury – Władysław Reymont o tańcach na chłopskim weselu  | * wyjaśnia, czego dotyczy narracja fragmentu
* rozpoznaje dynamiczny charakter wypowiedzi
 | * omawia narrację fragmentu
* wskazuje podstawowe środki dynamizujące wypowiedź
 | * wyodrębnia w narracji części tematyczne
* nazywa wszystkie środki dynamizujące wypowiedź
 | * charakteryzuje narratora
* omawia sposoby dynamizowania wypowiedzi w kontekście jej tematyki
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem dynamiki wypowiedzi
 |
| 34. | Zwiedzamy willę Koliba  | * rozpoznaje architekturę jako dziedzinę sztuki
* zna pojęcie stylu architektonicznego
* wie, że budynek reprezentuje styl zakopiański
 | * przedstawia wrażenia wywołane budowlą
* wyjaśnia ogólnie pojęcie stylu architektonicznego
* wymienia główne cechy stylu zakopiańskiego
 | * określa charakterystyczne elementy budowli
* wyjaśnia pojęcie stylu architektonicznego
* wymienia konstytutywne cechy stylu zakopiańskiego
 | * omawia charakterystyczne cechy budowli
* wyjaśnia, co składa się na styl architektoniczny
* omawia styl zakopiański
 | * wyczerpująco omawia budowlę ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki jej stylu architektonicznego
 |
| **Stracone pokolenie** |
| 35.36. | 1. Poeta w imieniu pokolenia
2. Kto jest bohaterem wiersza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego?
 | * zna termin *pokolenie Kolumbów*
* ma świadomość tragizmu pokolenia wojennego
* wie, że niektóre elementy wierszy mają znaczenie symboliczne
* wskazuje formy gramatyczne ujawniające osobę mówiącą
* rozpoznaje bohatera lirycznego
* przypomina, na czym polega kontrast jako środek poetycki
* zna pojęcie *peryfraza*
* wskazuje przykład metafory
* wie, że utwór jest elegią
 | * wie, kogo dotyczy termin *pokolenie Kolumbów*
* wyjaśnia, na czym polega tragizm pokolenia wojennego
* rozpoznaje elementy symboliczne tekstu
* rozpoznaje podmiot liryczny
* wskazuje bohatera lirycznego
* rozpoznaje kontrast i metafory
* wskazuje peryfrazę
* wie, czym cechuje się elegia jako gatunek liryczny
 | * wyjaśnia znaczenie nazwy *pokolenie Kolumbów*
* wyczerpująco omawia tragizm pokolenia wojennego
* wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych
* charakteryzuje podmiot liryczny
* omawia bohatera lirycznego utworu
* wyjaśnia, które elementy zostały zestawione na zasadzie kontrastu
* określa, czego dotyczy peryfraza
* wyjaśnia znaczenia metaforyczne
* wymienia cechy gatunkowe elegii
 | * omawia pochodzenie i znaczenie terminu *pokolenie Kolumbów*
* wyjaśnia, z czego wynikał i na czym polegał tragizm pokolenia wojennego
* interpretuje znaczenia elementów symbolicznych w kontekście całości utworu
* omawia podmiot liryczny jako reprezentanta pokolenia
* omawia relację między osobą mówiącą a bohaterem lirycznym
* wyjaśnia funkcję kontrastu i peryfrazy
* interpretuje znaczenia wynikające z metafor
* wskazuje cechy gatunkowe elegii w wierszu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem przyczyn i przejawów tragizmu pokolenia Kolumbów
 |
| 37. | Dlaczego Nike się waha? Omawiamy wiersz Zbigniewa Herberta | * wie, kim była Nike
* zna pojęcie *reinterpretacja*
* wskazuje bohatera lirycznego
* wie, że bohater jest postacią tragiczną
* wie, że utwór reprezentuje wiersz wolny
 | * rozpoznaje motywy mitologiczne w wierszu
* wie, na czym polega reinterpretacja
* przedstawia bohatera lirycznego
* krótko wyjaśnia, dlaczego bohater jest postacią tragiczną
* wie, czym cechuje się wiersz wolny
 | * omawia motywy mitologiczne wykorzystane w wierszu
* wyjaśnia, na czym polega reinterpretacja w wierszu
* charakteryzuje bohatera lirycznego
* omawia tragizm bohatera lirycznego
* wymienia wszystkie cechy wiersza wolnego
 | * wyjaśnia znaczenia motywów mitologicznych
* formułuje znaczenia związane z reinterpretacją motywów mitologicznych
* tworzy dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym
* wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera
* omawia budowę utworu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem znaczeń związanych z reinterpretacją motywów mitologicznych
 |
| 38. | Jak obrazy rozmawiają ze sobą? Wojna na płótnach Andrzeja Wróblewskiego | * dostrzega podobieństwo tematyczne i estetyczne obrazów
* dostrzega znaczącą kolorystykę dzieł
* dostrzega główną zasadę kompozycyjną obrazów
* wymienia bohaterów obrazów
* zna pojęcie *styl malarstwa*
 | * wskazuje na obrazach elementy podobne
* omawia kolorystykę obrazów
* określa główną zasadę kompozycyjną obrazów
* wypowiada się na temat bohaterów obrazów
* wie, co składa się na styl malarstwa
 | * komentuje podobieństwo tematyczne i estetyczne obrazów
* omawia funkcję kolorów na obrazach
* omawia kompozycję obu dzieł
* zestawia bohaterów obrazów
* wymienia główne cechy stylu malarstwa Andrzeja Wróblewskiego
 | * omawia wyczerpująco podobieństwo tematyczne i estetyczne obu obrazów
* wyjaśnia symboliczne znaczenia kolorystyki
* wskazuje znaczenia wynikające z kompozycji
* omawia relacje między bohaterami obrazów i sposób ich zobrazowania
* omawia styl malarstwa autora obrazów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje obrazy ze szczególnym uwzględnieniem środków języka malarskiego wykorzystanych dla kreowania znaczeń
 |
| 39. | Poznajcie przedstawicieli pokolenia Kolumbów | * z pomocą innych przygotowuje prosty profil osobowy
 | * samodzielnie przygotowuje prosty profil osobowy
 | * samodzielnie przygotowuje profil osobowy
 | * przygotowuje rozbudowany profil osobowy
 | * w pełni samodzielnie przygotowuje oryginalny projekt profilu osobowego
 |
| **W ogniu walki** |
| 40. | Lotnicy z eskadry – Dywizjon 303 | * wymienia elementy świata przedstawionego
* wydobywa z tekstu podstawowe informacje
* odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej
* wymienia wybranych bohaterów
* zna środki językowe dynamizujące wypowiedź
* krótko opowiada o wybranych wydarzeniach
 | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego
* wydobywa z tekstu potrzebne informacje
* wie, kiedy utwór należy do literatury faktu
* przestawia wybrane postacie
* wskazuje i nazywa środki dynamizujące
* opowiada przebieg najważniejszych wydarzeń
 | * porządkuje elementy świata przedstawionego
* porządkuje informacje z tekstu
* wyjaśnia, dlaczego utwór należy do literatury faktu
* charakteryzuje wybranych bohaterów
* wie, jakich środków językowych użyć w celu zdynamizowania własnej wypowiedzi
* opowiada przebieg wydarzeń
 | * omawia relacje między elementami świata przedstawianego
* przetwarza informacje z tekstu
* omawia utwór jako tekst reprezentujący literaturę faktu
* ocenia bohaterów
* stosuje środki językowe dynamizujące wypowiedź we własnych tekstach
* w rozwinięty sposób opowiada przebieg wydarzeń
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego walorów dokumentarnych
 |
| 41. | Reportaż z wojennych okopów | * wie, o czym jest mowa we fragmencie
* nazywa emocje wybranych bohaterów
* rozpoznaje reportaż jako gatunek publicystyczny
* stara się brać udział w dyskusji
 | * omawia wybrane elementy przedstawionej rzeczywistości
* nazywa emocje bohaterów
* wie, czym cechuje się reportaż
* bierze udział w dyskusji
 | * omawia wszystkie elementy przedstawionej rzeczywistości
* omawia emocje przeciwstawnych stron konfliktu
* wymienia cechy reportażu
* czynnie uczestniczy w dyskusji
 | * omawia tematykę i problematykę fragmentu utworu
* omawia źródła emocji bohaterów
* wskazuje cechy reportażu w tekście Wańkowicza
* w dyskusji nawiązuje do wypowiedzi przedmówców
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem motywacji działania bohaterów
 |
| 42. | Pułkownik Wyżryn i jego żołnierze | * wymienia elementy świata przedstawionego
* wie, czego dotyczył konflikt
* prezentuje działania bohaterów
* wyjaśnia, jak mogą przejawiać się postawy patriotyczne
 | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego
* opowiada o konflikcie i motywach działania bohaterów
* wyjaśnia, czym wyraża się patriotyzm bohaterów
 | * porządkuje informacje o świecie przedstawionym
* relacjonuje przebieg konfliktu
* ustosunkowuje się do działań postaci
* omawia postawy patriotyczne bohaterów
 | * omawia relacje między elementami świata przedstawianego
* prezentuje przyczyny i przebieg konfliktu
* ocenia motywy działania bohaterów
* wypowiada się na temat postaw patriotycznych
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem oceny postaw bohaterów
 |
| 43. | Czy o wojnie można opowiadać za pomocą komiksu? | * wie, że komiks jest tekstem kultury
* uważnie ogląda warstwę obrazową komiksu
* czyta ze zrozumieniem warstwę językową komiksu
* nazywa emocje bohaterów
* omawia najważniejsze wydarzenia
 | * odróżnia komiks od innych tekstów
* omawia warstwy komiksu: obrazową i językową
* wyjaśnia, jak zostały pokazane emocje bohaterów
* relacjonuje przebieg najważniejszych wydarzeń
 | * wyjaśnia, czym cechuje się komiks jako tekst kultury
* komentuje warstwę obrazową komiksu
* wyjaśnia, czego dotyczy warstwa językowa komiksu
* omawia emocje bohaterów
* opowiada przebieg wydarzeń
 | * omawia wyróżniki komiksu jako specyficznego tekstu kultury
* ocenia komiks, biorąc pod uwagę warstwy obrazową i językową
* wskazuje źródła emocji bohaterów
* relacjonuje własnymi słowami przebieg wydarzeń
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje komiks ze szczególnym uwzględnieniem typowych dla komiksu środków wyrazu
 |
| 44. | Wojenne wspomnienia | * szuka informacji na podany temat
* przeprowadza krótką rozmowę z wybraną osobą
* z pomocą innych nagrywa krótki film
 | * zbiera informacje na wskazany temat
* przeprowadza rozmowę z wybraną osobą
* nagrywa krótki film
 | * porządkuje informacje na wskazany temat
* przeprowadza ciekawą rozmowę z wybraną osobą
* nagrywa film
 | * zbiera i porządkuje informacje na wybrany przez siebie temat
* przeprowadza wyczerpującą rozmowę z wybraną osobą
* nagrywa dłuższy film
 | * samodzielnie zbiera, selekcjonuje i porządkuje informacje
* w nagraniu wykorzystuje środki języka filmowego
 |
| **Sprawdzian przyjaźni** |
| 45.46.47. | 1. Harcerze z Szarych Szeregów w okupacyjnej rzeczywistości
2. „Posłuchajcie opowiadania o Alku, Rudym, Zośce...”
3. Czy akcja pod Arsenałem miała sens?
 | * przypisuje utwór do literatury faktu
* wydobywa z tekstu podstawowe informacje o świecie przedstawionym
* zna realia okupacyjnej rzeczywistości
* zna pojęcia *pokolenie* i  *tragizm*
* przedstawia bohaterów
* tworzy opis sytuacji według wzoru
* stara się brać udział w dyskusji
 | * wie, czym cechuje się literatura faktu
* gromadzi informacje na temat świata przedstawionego
* przedstawia realia okupacyjnej rzeczywistości
* ma świadomość tragizmu pokolenia wojennego
* charakteryzuje bohaterów
* tworzy opis sytuacji
* przedstawia argumenty w dyskusji
 | * wyjaśnia, czym cechuje się literatura faktu
* porządkuje informacje o świecie przedstawionym
* opowiada o realiach okupacyjnej rzeczywistości
* wyjaśnia, co łączy ludzi należących do pokolenia wojennego i omawia tragizm tego pokolenia
* dokonuje pełnej charakterystyki postaci
* tworzy dynamiczny opis sytuacji
* uzasadnia swoje argumenty
 | * omawia utwór w kontekście literatury faktu
* przetwarza informacje o świecie przedstawionym
* uzupełnia informacje o realiach okupacyjnej rzeczywistości
* wyjaśnia, z czego wynikał i na czym polegał tragizm pokolenia wojennego
* dokonuje charakterystyki porównawczej bohaterów
* tworzy opis sytuacji zgodnie z wszystkimi wymogami
* ustosunkowuje się do argumentów innych
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
 |
| 48.49.50. | 1. Dwa światy w powieści Moniki Kowaleczko-

-Szumowskiej1. W Warszawie wśród powstańców
2. Pamięć o wojennej przeszłości
 | * rozpoznaje elementy świata przedstawionego
* opowiada wybrane wydarzenia
* przedstawia bohaterów
* według podanego wzoru pisze recenzję książki
 | * wymienia elementy świata przedstawionego
* opowiada o najważniejszych wydarzeniach
* charakteryzuje bohaterów
* pisze recenzję książki
 | * porządkuje elementy świata przedstawionego
* ciekawie opowiada o wydarzeniach utworu
* dokonuje pełnej charakterystyki postaci
* pisze rozwiniętą recenzję książki
 | * omawia elementy świata przedstawionego
* wyczerpująco opowiada o wydarzeniach
* ocenia bohaterów
* pisze recenzję zgodnie z wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
 |
| 51. | Czego dowiadujemy się o powstaniu warszawskim z filmu Jana Komasy? | * uważnie ogląda film
* rozpoznaje najważniejsze środki języka filmowego
* zwraca uwagę na grę aktorską
* dostrzega w filmie efekty specjalne
 | * rozpoznaje elementy świata przedstawionego
* rozpoznaje użyte środki języka filmowego
* wypowiada się na temat gry aktorskiej
* podaje przykłady efektów specjalnych
 | * wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego
* omawia funkcję środków języka filmowego
* wstępnie ocenia grę aktorską
* wypowiada się na temat wykorzystanych w filmie efektów specjalnych
 | * omawia elementy świata przedstawionego
* wyjaśnia, jak za pomocą określonych środków języka filmowego zostały przekazane znaczenia
* ocenia grę aktorską
* omawia znaczenie efektów specjalnych
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego wykorzystanych do kreowania znaczeń
 |
| 52. | Pokolenie Kolumbów – zapraszamy na wystawę | * szuka materiałów we wskazanych źródłach
* stara się uczestniczyć w przygotowaniu ekspozycji
 | * wybiera odpowiednie materiały na wystawę
* bierze udział w przygotowaniu ekspozycji
 | * selekcjonuje i porządkuje materiały na wystawę
* aktywnie uczestniczy w przygotowaniu
 | * uzasadnia wybór materiałów na wystawę
* współtworzy przemyślaną ekspozycję
 | * kieruje pracą grupy organizującej ekspozycję
 |
| **Uwikłani w historię** |
| 53. | Mieszkańcy Warszawy w powstaniu | * wydobywa informacje dotyczące powstańczej codzienności
* dostrzega dynamikę i emocjonalizm opisu
* wie, że język mówiony różni się od języka pisanego
 | * porządkuje informacje o powstańczej codzienności
* wskazuje w tekście środki językowe oddające dynamizm i emocje
* wie, czym cechuje się język mówiony
 | * odtwarza informacje o powstańczej codzienności
* rozpoznaje i nazywa środki językowe oddające dynamizm i emocje
* wskazuje cechy języka mówionego w tekście
 | * opowiada własnymi słowami o powstańczej codzienności
* stosuje funkcjonalnie środki językowe oddające dynamizm i emocje
* omawia efekty zastosowania języka mówionego w tekście
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka
 |
| 54. | Znaki wojennej rzeczywistości w wierszu *Piosenka o porcelanie* | * wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne
* wskazuje zdrobnienia
* wie, na czym polega apostrofa
* wskazuje formy pozwalające rozpoznać osobę mówiącą
* łączy tekst z wojenną rzeczywistością
 | * wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych
* ustala, czego dotyczą zdrobnienia
* wskazuje apostrofę
* rozpoznaje osobę mówiącą
* formułuje problematykę utworu
 | * omawia elementy o  znaczeniach symbolicznych
* omawia funkcje zdrobnień oraz apostrofy
* przedstawia osobę mówiącą
* wyjaśnia, jak ujawnia się rzeczywistość wojenna w wierszu
 | * wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych
* omawia znaczenia wynikające z zastosowania zdrobnień oraz apostrofy
* charakteryzuje osobę mówiącą
* omawia znaczenia wiersza z perspektywy wojennej rzeczywistości
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego metaforyki
 |
| 55. | Z wizytą w Muzeum Powstania Warszawskiego | * ogląda eksponaty
* sporządza notatkę według wzoru
* prezentuje pierwsze wrażenia po obejrzeniu ekspozycji
 | * opowiada o eksponatach
* sporządza notatkę
* wypowiada się na temat ekspozycji
 | * opisuje eksponaty
* sporządza wyczerpującą notatkę
* omawia ekspozycję
 | * omawia wartość informacyjną i emocjonalną eksponatów
* sporządza funkcjonalną notatkę
* ocenia ekspozycję
 | * ocenia rolę ekspozycji w kształtowaniu świadomości narodowej
 |
| 56. | Atmosfera tamtych dni... – relacje z powstania warszawskiego | * szuka materiałów we wskazanych źródłach
* z pomocą innych sporządza krótką relację
 | * wybiera materiały
* przedstawia krótką relację
 | * selekcjonuje materiały
* sporządza ciekawą relacji
 | * porządkuje materiały
* sporządza wyczerpującą relację
 | * samodzielnie wyszukuje i porządkuje materiały
* przedstawia oryginalną relację
 |
| **Wojenna groza** |
| 57. | Nieludzki świat | * odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej
* szuka w tekście informacji
* zna pojęcie *reifikacja*
* cytuje fragment, w którym jest mowa o moralności
 | * zalicza tekst do literatury faktu
* wydobywa informacje z tekstu
* wyjaśnia pojęcie *reifikacja*
* odtwarza poglądy autorki na temat moralności
 | * wyjaśnia, czym wyróżnia się literatura faktu
* porządkuje informacje wydobyte z tekstu
* wyjaśnia, jak została wykorzystana reifikacja w tekście
* omawia poglądy autorki na temat moralności
 | * wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu
* opowiada o realiach obozowych
* omawia funkcję reifikacji w tekście
* ustosunkowuje się do poglądów autorki na temat moralności
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralności
 |
| 58. | Marzenia o bochenku chleba... | * przypomina, co może być motywem
* szuka w tekście informacji
* podaje podstawowe informacje o życiu w obozie
* przypomina informacje o rodzajach narracji
* wie, że niektóre elementy w tekście mogą mieć znaczenia symboliczne
* wie, na czym polega lapidarność stylu
 | * dostrzega w tekście motyw dzieciństwa
* wydobywa informacje z tekstu
* odtwarza realia obozowe
* nazywa rodzaj narracji występujący w utworze
* wskazuje element symboliczny
* dostrzega lapidarność stylu
 | * wyjaśnia, jak został pokazany w tekście motyw dzieciństwa
* porządkuje informacje z tekstu
* opowiada o realiach obozowych
* przytacza informacje o narratorze’
* omawia sposób wprowadzenia do fabuły elementu symbolicznego
* omawia styl utworu
 | * porównuje motyw dzieciństwa w kilku utworach
* omawia własnymi słowami informacje z tekstu
* wyraża własną opinię o realiach obozowych
* omawia funkcję narracji pierwszoosobowej
* wyjaśnia znaczenia związane z symbolem bochenka chleba
* wyjaśnia, jak styl utworu wpływa na jego emocjonalną wymowę
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem symboliki
 |
| 59. | Czy można pogodzić klocki lego z zasiekami obozu koncentracyjnego? | * wie, że istnieją instalacje plastyczne
* wskazuje elementy dzieła
* zna pojęcie prowokacji artystycznej
* odróżnia kulturę masową od kultury wysokiej
 | * rozpoznaje instalację plastyczną wśród innych dzieł
* omawia wygląd instalacji plastycznej
* wie, na czym polega prowokacja artystyczna i czemu służy
* wie, czym cechuje się kultura masowa
 | * wyjaśnia, czym jest instalacja plastyczna
* opisuje instalację plastyczną Libery
* wyjaśnia, co w dziele Libery ma charakter prowokacji artystycznej
* omawia cechy kultury masowej
 | * porównuje instalację z innymi dziełami plastycznymi
* przedstawia swoja ocenę dzieła
* omawia instalację Libery jako prowokację artystyczną
* ocenia wytwory kultury masowej
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje instalację ze szczególnym uwzględnieniem intencji twórcy i sposobów jej przekazywania
 |
| 60. | Fotograficzne wizyty w miejscach pamięci | * potrafi wskazać przynajmniej jedno miejsce pamięci w swoim regionie
* gromadzi informacje o tym miejscu
* wykonuje zdjęcia wybranego miejsca
* prezentuje fotografie
 | * zna miejsca pamięci w swoim regionie
* wyszukuje informacje o miejscach pamięci
* wykonuje fotografie kilku miejsc pamięci
* przygotowuje fotograficzną prezentację wybranych miejsc pamięci
 | * wymienia miejsca pamięci z regionu
* gromadzi informacje o tych miejscach
* wykonuje staranne fotografie miejsc pamięci
* przygotowuje fotograficzną prezentację wszystkich miejsc pamięci
 | * opowiada o miejscach pamięci z regionu
* selekcjonuje i porządkuje zebrane informacje
* wykonuje artystyczne fotografie miejsc pamięci
* przygotowuje atrakcyjną fotograficzną prezentację miejsc pamięci w swoim regionie
 | * ma obszerną wiedzę na temat miejsc pominięci w swoim regionie
* wykonuje dokumentację miejsc pamięci i ją prezentuje w oryginalny i artystyczny sposób
 |
| **Czas pogardy** |
| 61. | Jaki konflikt wewnętrzny musiał rozstrzygnąć bohater opowiadania Idy Fink? | * przypomina rodzaje narracji
* wskazuje fragmenty ujawniające emocje bohatera
* rozpoznaje intencje wypowiedzi bohatera
* dostrzega wewnętrzny konflikt bohatera
* postrzega wybór bohatera jako tragiczny
 | * rozpoznaje narrację pierwszoosobową
* nazywa emocje bohatera
* formułuje intencje wypowiedzi bohatera
* omawia wewnętrzny konflikt bohatera
* ma świadomość tragizmu wyboru, przed którym stanął bohater
 | * przedstawia narratora
* omawia emocje bohatera
* wyjaśnia, z czym są związane intencje wypowiedzi bohatera
* określa, na czym polega wewnętrzny konflikt bohatera
* wyjaśnia, z czego wynika tragizm wyboru, przed którym stanął bohater
 | * omawia efekty zastosowania narracji pierwszoosobowej
* omawia emocje bohatera i ich źródła
* określa intencje wypowiedzi bohatera w kontekście jego przeżyć
* analizuje wewnętrzny konflikt bohatera
* omawia wybór bohatera w kategoriach tragizmu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kategorii tragizmu
 |
| 62. | Co wynika z wizyty w pewnym miasteczku? Czytamy fragmenty reportażu Hanny Krall  | * odróżnia literaturę piękną od literatury faktu
* łączy utwór z problematyką Holocaustu
* ma świadomość konieczności zachowania pamięci o ludziach
* prezentuje bohaterów utworu
 | * wie, że utwór należy do literatury faktu
* wskazuje elementy łączące utwór z problematyką Holocaustu
* wskazuje sposoby utrwalania pamięci o ludziach
* opowiada o wybranym bohaterze utworu
 | * przypomina wyróżniki literatury faktu
* omawia elementy łączące utwór z problematyką Holocaustu
* omawia sposoby utrwalania pamięci o ludziach
* opowiada o bohaterach utworu
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór należy do literatury faktu
* omawia tekst w kontekście problematyki Holocaustu
* tworzy rozwiniętą wypowiedź o potrzebie, konieczności i sposobach utrwalania pamięci o ludziach
* wyczerpująco opowiada o bohaterach utworu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście problematyki pamięci o Holocauście
 |
| 63. | Listy z nieludzkiego świata | * odróżnia list od innych form wypowiedzi
* wyjaśnia, kiedy wypowiedź ma charakter subiektywny
* wskazuje zwroty do adresata
* zbiera podstawowe informacje o świecie przedstawionym
* zbiera informacje o życiu w getcie
* wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić emocje nadawcy
* przypomina, czym cechuje się styl potoczny
 | * rozpoznaje tekst jako listy
* rozpoznaje subiektywizm wypowiedzi
* określa adresata
* gromadzi informacje o świecie przedstawionym
* odtwarza informacje o życiu w getcie
* nazywa emocje nadawcy
* rozpoznaje styl potoczny wypowiedzi
 | * omawia wykorzystaną w utworze formę wypowiedzi
* wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm
* na podstawie zwrotów do adresata określa relacje między nadawcą a odbiorcą
* porządkuje informacje o świecie przedstawionym
* opowiada o życiu w getcie
* omawia emocje nadawcy
* ustala, z którymi elementami tekstu związany jest styl potoczny
 | * wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje list jako gatunek wypowiedzi
* wyjaśnia, jak subiektywizm wypowiedzi wpływa na wymowę relacji
* omawia elementy świata przedstawionegoprzedstawia życie w getcie na podstawie utworu i dodatkowych źródeł
* wskazuje źródła emocji nadawcy
* omawia funkcję zastosowania stylu potocznego w wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o Holocauście
 |
| 64. | Dlaczego miejsca pamięci są tak ważne? | * rozumie konieczność zachowania pamięci o przeszłości
* wymienia elementy pomnika i mauzoleum
* wie, że niektóre elementy pomników maja znaczenia symboliczne
 | * wie, czym różnią się pomnik od mauzoleum
* wyjaśnia konieczność zachowania pamięci o przeszłości
* opisuje pomnik i mauzoleum
* wskazuje elementy symboliczne
 | * przedstawia wstępne spostrzeżenia o pomniku i mauzoleum
* wyczerpująco omawia konieczność zachowania pamięci o przeszłości
* przygotowuje opis wybranego pomnika
* wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych
 | * wyjaśnia różnice między pomnikiem a mauzoleum
* rozważa problematykę zachowania pamięci o ofiarach wojny
* zestawia w opisie pomnik i mauzoleum
* interpretuje obydwie budowle i uwzględnia ich znaczenia symboliczne
 | * samodzielnie interpretuje obydwie budowle ze szczególnym uwzględnieniem ich znaczeń symbolicznych
 |
| 65. | Ludzie, którzy ratowali wiarę w człowieka | * szuka informacji we wskazanych źródłach
* krótko prezentuje zebrane informacje
 | * wybiera odpowiednie informacje
* prezentuje informacje
 | * samodzielnie dociera do informacji
* przedstawia informacje w ciekawy sposób
 | * selekcjonuje i porządkuje informacje
* nadaje prezentacji atrakcyjną formę
 | * przygotowuje oryginalną, atrakcyjną informacyjnie i wizualnie prezentację
 |
| **Trudy porozumienia** |
| 66. | O czym i jak rozmawiano na pewnym przyjęciu w ogrodzie? | * wie, o czym jest mowa w wierszu
* przedstawia bohaterów
* wie, na czym polega ironia
* pisze proste zaproszenie
 | * określa sytuację liryczną
* krótko opowiada o relacjach między bohaterami
* rozpoznaje ironię
* pisze zaproszenie
 | * omawia sytuację liryczną
* wyjaśnia, czego dotyczy ironia w utworze
* pisze oryginalne zaproszenie
 | * określa problematykę utworu
* ocenia relacje między bohaterami
* pisze zaproszenie zgodnie ze wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej w nim kategorii ironii
 |
| 67. | Jak myślenie łączy się z językiem, którym mówimy? | * czyta tekst ze zrozumieniem
* wie, na czym polega akt komunikacji językowej
* wie, że system języka składa się z kilku warstw
* wyodrębnia w tekście akapity
* cytuje zdanie zawierające tezę
 | * wie, o czym jest mowa w tekście
* wyjaśnia, na czym polega akt komunikacji językowej
* wymienia kilka warstw języka
* omawia treść wybranego akapitu
* przekazuje tezę autorki własnymi słowami
 | * odtwarza krótko treść tekstu
* wymienia składniki aktu komunikacji językowej
* wymienia wszystkie warstwy języka
* wyjaśnia, o czym jest mowa w kolejnych akapitach
* wyjaśnia, czego dotyczy teza zawarta w tekście
 | * odtwarza własnymi słowami treść tekstu
* omawia akt komunikacji językowej
* omawia poszczególne warstwy języka
* określa relacje między poszczególnymi akapitami
* ustosunkowuje się do tezy zawartej w tekście
 | * samodzielnie analizuje o interpretuje tekst
* ustosunkowuje się do wywodu autorki
 |
| 67. | Nie spoczywaj na lajkach – wieloznaczność słowa i formy | * przedstawia krótko swoje wrażenia po zapoznaniu się

z e-plakatami* tworzy proste hasła plakatowe
 | * przedstawia swoje wrażenia po zapoznaniu się

z e-plakatami* tworzy hasła plakatowe
 | * omawia e-plakaty
* tworzy ciekawe hasła plakatowe
 | * omawia znaczenia wynikające z e-plakatów
* tworzy hasła plakatowe związane z problematyką tekstów z rozdziału
 | * samodzielnie interpretuje e-plakaty
* tworzy oryginalne hasła plakatowe związane z problematyką tekstów z rozdziału
 |
| **W świecie ludzi i zwierząt** |
| 68. | Dlaczego kogut nie został artystą? | * czyta tekst ze zrozumieniem
* opowiada o głównym bohaterze utworu
* dostrzega sprzeczność w utworze
* wie, że pod postaciami zwierząt ukrywają się ludzie
* pisze proste ogłoszenie
 | * odtwarza swoimi słowami treść utworu
* omawia postawę życiową bohatera
* wie, co to jest paradoks
* omawia sposób kreacji bohaterów
* pisze ogłoszenie
 | * odczytuje przenośne znaczenia utworu
* omawia stosunek innych postaci do głównego bohatera
* wyjaśnia, na czym polega paradoks w utworze
* wyjaśnia przesłanie utworu
* pisze rozwinięte ogłoszenie
 | * omawia przenośne znaczenia utworu
* ocenia postawę życiową bohatera
* omawia funkcję paradoksu jako chwytu literackiego
* wyjaśnia, jak sposób kreacji bohaterów wpływa na przesłanie utworu
* pisze ogłoszenie zgodnie z wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej konwencji i jej funkcji w eksponowaniu przesłania utworu
 |
| 69. | Z Guliwerem w krainie mądrych koni | * wymienia elementy świata przedstawionego
* wie, na czym polega fikcja fantastyczna
* przypomina, jakie są rodzaje narracji
* utożsamia narratora z bohaterem
* wskazuje w tekście wartości
 | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego
* wskazuje elementy fantastyczne
* rozpoznaje narrację pierwszoosobową
* przedstawia bohatera–narratora
* nazywa wartości
 | * porządkuje elementy świata przedstawionego
* omawia rolę elementów fantastycznych
* charakteryzuje postaci
* ustala, jakie zachowania bohaterów odzwierciedlają uznawane przez nich wartości
 | * odtwarza własnymi słowami treść fragmentu
* omawia relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi
* określa funkcję narracji pierwszoosobowej
* omawia relację między bohaterami, uwzględniając wartości
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem funkcji elementów fantastycznych
 |
| 70. | Jakie znaczenia kryją się w Piramidzie zwierząt Katarzyny Kozyry? | * rozpoznaje instalacje plastyczne wśród innych tekstów kultury
* wymienia kilka składników instalacji
* wyjaśnia dosłowne znaczenie wyrazów
* formułuje jedno pytanie w związku z instalacją
 | * wymienia cechy podstawowe i składniki instalacji
* omawia znaczenia związane z podanymi wyrazami
* formułuje proste pytania związane z  instalacją plastyczną
 | * wyjaśnia, czym cechuje się instalacja plastyczna jako tekst kultury
* omawia składniki instalacji
* wskazuje przenośne znaczenia wyrazów
* formułuje pytania dotyczące znaczeń instalacji plastycznej
 | * przedstawia swój stosunek do instalacji plastycznych
* omawia związki między wszystkimi składnikami instalacji
* omawia przenośne znaczenia wynikające z podanych wyrazów
* wyjaśnia, jakie refleksje wywołuje instalacja
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło ze szczególnym uwzględnieniem formy wyrazu artystycznego
 |
| 71. | Tworzymy animacje | * korzysta ze wskazanego programu komputerowego
* z pomocą innych tworzy prostą animację
 | * samodzielnie tworzy prostą animację we wskazanym programie komputerowym
 | * tworzy animację w programie komputerowym
 | * twórczo korzysta z programu komputerowego
* tworzy ciekawą animację
 | * samodzielnie tworzy oryginalną i pomysłową animację w programie komputerowym
 |
| **W poszukiwaniu wartości** |
| 72. 73.74.75.76. | 1. Mały Książę zaprasza na swoją planetę
2. Jak Mały Książę oceniał spotkanych w czasie wędrówki ludzi?
3. Na planecie Ziemia
4. Filozoficzne rozważania o życiu
5. *Dobrze widzi się tylko sercem...* O ważnej rozmowie z Lisem
 | * wymienia elementy świata przedstawionego
* przedstawia wygląd planety Małego Księcia
* wymienia etapy wędrówki bohatera
* wskazuje wybrane elementy o znaczeniu symbolicznym
* przypomina, czym cechuje się przypowieść
* wskazuje jeden fragment o charakterze aforyzmu
 | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego
* omawia wygląd planety
* przedstawia przebieg wędrówki bohatera
* wymienia elementy symboliczne
* dostrzega związek utworu z przypowieścią
* cytuje fragmenty o charakterze aforyzmów
 | * porządkuje elementy świata przedstawionego
* opowiada szczegółowo o wyglądzie planety
* opowiada o przebiegu wędrówki Małego Księcia
* omawia elementy o znaczeniu symbolicznym
* przedstawia związek utworu z przypowieścią
* wyjaśnia, które fragmenty i dlaczego mają charakter aforyzmów
 | * omawia specyfikę świata przedstawionego
* barwnie opowiada o wyglądzie planety Małego Księcia
* wyjaśnia, na czym polega metaforyczny charakter wędrówki Małego Księcia
* objaśnia znaczenia elementów symbolicznych
* tłumaczy, na czym polega przypowieściowy charakter utworu
* wyjaśnia przesłania zawarte w aforyzmach
 | * prezentuje rozbudowaną wypowiedź poświęconą filozoficznej wymowie utworu
 |
| 77.78. | 1. Trudna decyzja bohatera książki Ursuli le Guin
2. Na wyspie Roke
 | * szuka w tekście potrzebnych informacji
* wymienia podstawowe elementy świata przedstawionego
* odtwarza dzieje bohatera
* wie, że utwór należy do gatunku fantasy
 | * wydobywa informacje z tekstu
* wymienia elementy świata przedstawionego
* krótko charakteryzuje bohatera
* rozpoznaje motyw walki dobra ze złem
* przypomina, czym cechują się utwory fantasy
 | * porządkuje informacje wydobyte z tekstu
* omawia elementy świata przedstawionego
* opowiada o dziejach bohatera i komentuje ich przebieg
* wyjaśnia symbolikę Cienia
* wyjaśnia, dlaczego utwór zaliczany jest do gatunku fantasy
 | * odtwarza własnymi słowami informacje wydobyte z tekstu
* komentuje sposób pokazania elementów świata przedstawionego
* dokonuje charakterystyki i oceny postaci
* wyjaśnia znaczenia związane z motywem walki dobra ze złem
* przedstawia swój stosunek do utworów fantasy
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy aksjologicznej
 |
| 79. | Odkrywanie nowych horyzontów świata i duszy | * rozpoznaje wywiad wśród innych tekstów publicystycznych
* mówi, czego dotyczy poznany wywiad
* odtwarza poglądy rozmówcy na temat sensu podróżowania
* układa kilka pytań do wywiadu
* przeprowadza wywiad
 | * omawia cechy wywiadu jako formy publicystycznej
* formułuje temat wywiadu
* wskazuje fragmenty o znaczeniu przenośnym
* układa pytania do wywiadu
* przeprowadza wywiad
 | * wyjaśnia, czym cechuje się wywiad jako gatunek publicystyczny
* wyjaśnia, jakie problemy zostały poruszone w wywiadzie
* wyjaśnia znaczenia fragmentów metaforycznych
* ustala cel wywiadu, układa do niego pytania
* przeprowadza ciekawy wywiad
 | * wskazuje w tekście cechy gatunkowe wywiadu
* przedstawia swój stosunek do poruszonych problemów
* omawia znaczenie fragmentów metaforycznych
* układa pytania do wywiadu i je zestawia według przyjętej zasady
* przeprowadza ciekawy wywiad
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego metaforycznej wymowy
* przeprowadza interesujący wywiad, w którym w atrakcyjny sposób przedstawia rozmówcę
 |
| 80. | Przeprowadzamy wywiad | * ustala temat wywiadu
* formułuje kilka prostych pytań do wywiadu
* krótko przedstawia rozmówcę
* opowiada o sposobach i okolicznościach przeprowadzenia wywiadu
 | * proponuje ciekawy temat wywiadu
* formułuje pytania do wywiadu
* przedstawia rozmówcę
* przeprowadza wywiad audio lub video
 | * wyjaśnia, jakiemu tematowi będzie poświęcony wywiad
* formułuje zróżnicowane pytania do wywiadu
* wyczerpująco przedstawia rozmówcę
* sprawnie przeprowadza wywiad
* prezentuje wywiad
 | * prezentuje temat wywiadu
* układa kolejność pytań według określonej zasady
* w ciekawy sposób prezentuje rozmówcę
* opowiada o wrażeniach, przeżyciach i obserwacjach związanych z przeprowadzonym wywiadem
 | * samodzielnie przygotowuje o przeprowadza wywiad
* zachowuje wszystkie wymogi tego gatunku publicystycznego
 |
| **Wyroki losu** |
| 81.82.83. | 1. Co wiemy o Oskarze, bohaterze utworu E. Schmitta?
2. O czym pisał w swoich listach do pana Boga mały Oskar?
3. Jak radzić sobie z tym, co nieuchronne?
 | * szuka w tekście informacji o bohaterze
* przedstawia bohatera
* przytacza wypowiedzi bohatera o dorosłych
* wie, że istnieje styl potoczny
* pisze krótki list
 | * charakteryzuje bohatera
* wyjaśnia, co bohater myślał o dorosłych
* rozpoznaje w tekście styl potoczny
* wskazuje przykłady stylu potocznego
* pisze list
 | * porządkuje informacje na temat bohatera
* przedstawia sposób patrzenia bohatera na dorosłych
* przypomina, czym cechuje się styl potoczny
* pisze ciekawy list na temat utworu
 | * dokonuje pełnej charakterystyki bohatera
* ustala, czym wywołana była opinia Oskara o dorosłych
* omawia rolę stylu potocznego w utworze
* przedstawia w formie listu swoją opinię o utworze
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów wobec śmierci
 |
| 84.85.86.87. | 1. Co wiemy o rodzinie Alicji?
2. Alicja i jej rówieśnicy
3. Jak Alicja walczyła o życie brata?
4. Żeby zostać wolontariuszem...
 | * wymienia elementy świata przedstawionego
* przedstawia bohaterkę i jej rodzinę
* zna pojęcie *wolontariat*
* z pomocą pisze podanie, CV i list motywacyjny
 | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego
* opowiada o relacjach rodzinnych bohaterki
* charakteryzuje bohaterkę
* tworzy związki wyrazowe ze słowem *wolontariat*
* pisze podanie, CV i list motywacyjny
 | * porządkuje elementy świata przedstawionego
* ocenia relacje w rodzinie bohaterki
* przedstawia pełną charakterystykę postaci
* wyjaśnia, na czym polega wolontariat
* bezbłędnie pisze podanie, CV i list motywacyjny
 | * omawia relacje między elementami świata przedstawianego
* prezentuje rozwiniętą wypowiedź na temat relacji w rodzinie bohaterki
* ocenia bohaterkę
* opowiada o działaniach wolontariatu
* pisze podanie, CV i list motywacyjny zgodnie z wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji w rodzinie bohaterki
 |
| 88. | Prawo do normalności, czyli na co zwraca uwagę film *Chce się żyć* | * opowiada o wybranej scenie z filmu
* opowiada o bohaterze
* zna pojęcie *głos z offu*
* wstępnie omawia grę aktorską
* pisze prostą recenzję
 | * omawia ciekawe sceny
* opowiada o życiu bohatera
* wie, co to głos z offu
* przedstawia wrażenia wywołane grą aktorów
* pisze recenzję filmu
 | * przedstawia przemyślenia wywołane filmem
* opowiada o relacjach bohatera ze światem
* podaje przykłady scen z głosem z offu
* ocenia grę aktorską
* pisze ciekawą recenzję
 | * ocenia postępowanie innych w stosunku do bohatera
* wyjaśnia funkcję głosu z offu
* pisze recenzję filmu zgodnie z wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje film, uwzględniając środki języka filmowego kreujące znaczenia
* pisze rozwiniętą recenzję i eksponuje część oceniającą
 |
| 89. | Świadomość na temat potrzeb innych to pierwszy krok do niesienia pomocy  | * stara się uczestniczyć w przygotowaniu kampanii informacyjnej
* sporządza prosty plakat we wskazanym programie
 | * bierze udział w przygotowaniu kampanii
* sporządza plakat we wskazanym programie
 | * aktywnie uczestniczy w przygotowaniu kampanii informacyjnej
* sporządza ciekawy plakat we wskazanym programie
 | * organizuje kampanię informacyjną
* przygotowuje folder dotyczący kampanii w samodzielnie wybranym programie
 | * przygotowuje i przeprowadza kampanię informacyjną
* opracowuje materiały graficzne propagujące kampaniię
 |
| **Literackie przesłanie** |
| 90. | Rozmowa o wartościach | * opowiada własnymi słowami treść fragmentu
* wymienia cechy charakteru profesora Dmuchawca
* rozumie różnicę między współczuciem a litością
* stara się brać udział w dyskusji
 | * porządkuje elementy świata przedstawionego
* krótko charakteryzuje profesora Dmuchawca
* wyjaśnia różnicę między współczuciem a litością
* uczestniczy w dyskusji
 | * formułuje temat rozmowy bohaterów
* charakteryzuje profesora Dmuchawca
* przedstawia swoje stanowisko w dyskusji
 | * formułuje problem tekstu
* ocenia profesora Dmuchawca jako nauczyciela
* uzasadnia swoje stanowisko w dyskusji
* nawiązuje do wypowiedzi innych uczestników
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki aksjologicznej
 |
| 91. | W poszukiwaniu własnej drogi życia | * wie, o czym rozmawiali bohaterowie
* nazywa wartości, o których jest mowa w tekście
* wie, kto to jest autorytet
* przeprowadza krótki wywiad z wybranym nauczycielem
 | * formułuje temat rozmowy bohaterów
* odtwarza poglądy bohaterów na temat wartości
* wyjaśnia, kto może być autorytetem
* przeprowadza wywiad z wybranym nauczycielem
 | * nazywa najważniejsze problemy poruszone w rozmowie bohaterów
* omawia świat wartości z tekstu
* określa cechy człowieka, który może być autorytetem
* przeprowadza ciekawy wywiad
 | * odtwarza przebieg rozmowy bohaterów
* ustosunkowuje się do poglądów na temat wartości
* opowiada o ludziach, których uznaje za swój autorytet
* przeprowadza wywiad zgodnie z wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki aksjologicznej
 |
| 92. | Jak Sokrates uczył myślenia? | * czyta tekst ze zrozumieniem
* wie, że filozofia jest dziedziną nauki
* cytuje fragment wyjaśniający pojęcie ironii sokratycznej
* pisze proste zaproszenie
* przygotowuje argumenty do mowy obrończej
 | * wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście
* wie ogólnie, czym zajmuje się filozofia
* wie, z czym jest związane pojęcie ironii sokratycznej
* pisze zaproszenie
* hierarchizuje argumenty do mowy obrończej
 | * wydobywa informacje z tekstu
* wymienia podstawowe działy filozofii
* odtwarza wiadomości związane z pojęciem ironii sokratycznej
* pisze oryginalne zaproszenie
* przygotowuje mowę obrończą
 | * odtwarza własnymi słowami treść tekstu
* krótko wyjaśnia, czym zajmują się działy filozofii
* wyjaśnia własnymi słowami pojęcie ironii sokratycznej
* pisze zaproszenie zgodnie z wszystkimi wymogami
* wygłasza mowę obrończą
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem omówienia i oceny poglądów Sokratesa
 |
| 93. | Autorytet a konformizm – felietonowe refleksje Sławomira Mrożka | * czyta tekst ze zrozumieniem
* dzieli tekst na akapity
* wskazuje fragmenty zawierające argumenty autora
* zna podstawowe rodzaje akapitów
* odróżnia publicystykę od literatury pięknej
* wie, że teksty publicystyczne zawierają intencje autora
 | * wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście
* odtwarza zawartość wybranego akapitu
* przywołuje argumenty autora
* wie, co to jest akapit syntetyczny
* wie, że tekst należy do publicystyki
* odczytuje intencje zawarte w tekście
 | * formułuje temat i problem tekstu
* dostrzega logiczny związek między akapitami
* omawia argumenty wykorzystane przez autora
* wskazuje w tekście akapit syntetyczny
* omawia cechy tekstów publicystycznych
* omawia intencje tekstu
 | * odtwarza główne założenia wywodu autora
* określa relacje treściowe między akapitami
* ustosunkowuje się do argumentów autora
* określa związek akapity syntetycznego z innymi akapitami
* wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki
* ustosunkowuje się do intencji tekstu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowuje się do zawartego w nim wywodu
 |
| 94. | Przestroga przed zagrożeniami | * z pomocą innych nagrywa prosty filmik edukacyjny
* ostrzega rówieśników przed zagrożeniami
 | * nagrywa filmik edukacyjny zgodny z tematem
 | * nagrywa ciekawy filmik zgodny z tematem
 | * nagrywa pomysłowy filmik edukacyjny o zagrożeniach
* stosuje celowe środki perswazji
 | * w filmiku edukacyjnym celowo stosuje środki języka filmowego
 |
| **Odcienie samotności** |
| 95. | Czy naprawdę „wszędzie jest tak samo”? Czytamy opowiadanie Marka Hłaski | * wymienia elementy świata przedstawionego
* odróżnia narratora od autora
* wie, na czym polega narracja pierwszoosobowa
* przedstawia bohatera
* dostrzega różnice w postawach życiowych narratora i bohatera
* omawia przestrzeń
 | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego
* zbiera informacje o narratorze
* rozpoznaje narrację pierwszoosobową
* charakteryzuje bohatera
* omawia postawy życiowe narratora i chłopca
* dostrzega symbolikę przestrzeni
 | * porządkuje elementy świata przedstawionego
* prezentuje informacje dotyczące narratora
* dostrzega subiektywizm narracji
* charakteryzuje narratora i bohatera
* porównuje postawy życiowe narratora i bohatera
* wyjaśnia, z czego wynika symbolika przestrzeni
 | * omawia relacje między elementami świata przedstawianego
* wypowiada się na temat narratora
* wyjaśnia skutki zastosowania narracji pierwszoosobowej
* dokonuje charakterystyki porównawczej
* ocenia postawy życiowe narratora i bohatera
* wyjaśnia symbolikę przestrzeni
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem oceny przedstawionych w nim postaw życiowych
 |
| 96. | Najgorsza jest samotność wśród bliskich... | * przypomina rodzaje narracji
* wskazuje elementy mówiące o relacjach w rodzinie Pauli
* nazywa emocje bohaterki
* wyjaśnia, dlaczego Paula czuje się samotna
 | * rozpoznaje narrację pierwszoosobową
* omawia relacje rodzinne Pauli
* opowiada o sytuacji emocjonalnej bohaterki
* opowiada o zmaganiu się bohaterki z samotnością
 | * omawia stosunek narratora do elementów świata przedstawionego
* tworzy dłuższą wypowiedź o relacji w rodzinie Pauli
* obiektywnie przedstawia sytuację emocjonalną bohaterki
* przedstawia skutki postępowania Pauli
 | * omawia funkcję narracji pierwszoosobowej
* ocenia relacje panujące w rodzinie bohaterki
* ocenia sytuację emocjonalną bohaterki
* ocenia sposoby radzenia sobie przez bohaterkę z samotnością
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki samotności
 |
| 97. | Z czego wynika i czego dotyczy krzyk na obrazie Edvarda Muncha? | * zna termin *ekspresjonizm*
* wymienia główne elementy na obrazie
* dostrzega elementy przedstawione za pomocą deformacji wymienia kolory wykorzystane na obrazie
* dostrzega główną zasadę kompozycyjną
* wie, że niektóre elementy maja znaczenie symboliczne
 | * wyjaśnia znaczenie terminu *ekspresjonizm*
* omawia wybrany element obrazu
* wskazuje elementy przedstawione za pomocą deformacji
* omawia kolorystykę i kompozycję obrazu
* wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych
* opowiada o sposobie prezentowania postaci na obrazie
 | * używa terminu *ekspresjonizm*
* omawia elementy ukazane na obrazie
* omawia elementy przedstawione za pomocą deformacji
* ocenia kolorystykę i kompozycję obrazu
* omawia elementy o znaczeniach symbolicznych
* omawia relacje między postaciami ukazanymi na obrazie a światem
 | * wyjaśnia, czym cechują się dzieła ekspresjonistyczne
* omawia relacje między elementami obrazu
* omawia funkcję deformacji
* wypowiada się na temat znaczeń obrazu wyeksponowanych kolorystyką
* wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznychformułuje znaczenia sugerowane sposobem prezentowania postaci na obrazie
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych malarskich środków wyrazu dla przekazania znaczeń
 |
| 98. | Muzyczne metafory o samotności | * przypomina, co to jest motyw
* z pomocą innych tworzy prosty teledysk
 | * dostrzega powtarzalność wybranego motywu
* tworzy prosty teledysk
 | * podaje przykłady kilku tekstów kultury zawierających ten sam motyw
* tworzy teledysk
 | * gromadzi teksty kultury zawierające ten sam motyw
* tworzy ciekawy teledysk
 | * selekcjonuje i porządkuje teksty zawierające ten motyw
* samodzielnie tworzy atrakcyjny teledysk
 |
| **Na swój temat** |
| 99. | O czym można przeczytać w dzienniku pisarza? Szczepan Twardoch o sobie | * zna pojęcie *autobiografizm*
* wie, kiedy wypowiedź ma charakter subiektywny
* wskazuje fragmenty metaforyczne
* wskazuje fragmenty zawierające refleksje o świecie
 | * wie, na czym polega autobiografizm
* dostrzega subiektywizm wypowiedzi
* odtwarza zwartość fragmentów metaforycznych
* odtwarza refleksje autora o świecie
 | * wyjaśnia pojęcie *autobiografizm*
* wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm wypowiedzi
* wyjaśnia znaczenia metaforyczne
* omawia refleksje autora o świecie
 | * omawia rysy autobiograficzne w tekście
* interpretuje tekst w kontekście jego subiektywnego charakteru
* omawia fragmenty o znaczeniach metaforycznych
* ustosunkowuje się do refleksji autora o świecie
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim refleksji o świecie
 |
| 100. | O trudach porozumienia się ze światem | * czyta tekst ze zrozumieniem
* zna pojęcie autokreacja
* wskazuje fragmenty opisujące emocje
* według wzoru pisze list
 | * wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście
* dostrzega w tekście przejawy autokreacji
* omawia emocje
* pisze list
 | * wskazuje główne zagadnienia w tekście
* omawia na podstawie tekstu zjawisko autokreacji
* omawia przejawy prezentowanych emocji
* pisze ciekawy, rozwinięty list
 | * określa problematykę tekstu
* interpretuje tekst z punktu widzenia działań autokreacyjnych
* przedstawia źródła prezentowanych emocji
* pisze ciekawy list zgodnie z wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki autokreacji
 |
| 101. | Co rzeźby Aliny Szapocznikow mówią o człowieku? | * wie, że rzeźba jest jedną z dziedzin sztuki
* wyjaśnia, co oznacza słowo *autoportret*
* wymienia podstawowe elementy obu rzeźb
* wstępnie jedną z rzeźb
* ma świadomość, że niektóre elementy rzeźb mają znaczenie symboliczne
* wie, że rzeźby robi się z różnych materiałów
 | * rozpoznaje rzeźbę wśród innych dzieł sztuki
* wyjaśnia tytuły rzeźb
* wymienia elementy obu rzeźb
* opisuje obydwie rzeźby
* wskazuje elementy symboliczne
* nazywa materiały, z których zostały wykonane rzeźby
 | * omawia specyfikę rzeźby jako dzieła sztuki
* wypowiada się na temat tytułu rzeźb
* porównuje elementy obu rzeźb
* dokładnie opisuje rzeźby
* omawia elementy symboliczne
* omawia rzeźby z uwzględnieniem materiału, z którego zostały zrobione
 | * przypomina i omawia poznane do tej pory rzeźby
* wyjaśnia tytuły rzeźb w kontekście tego, co przedstawiają
* opisuje porównawczo obie rzeźby
* wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów dzieł
* wyjaśnia, jak materiał, z którego zostały wykonane rzeźby, wpływa na ich wymowę
 | * samodzielnie interpretuje rzeźby ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforycznych znaczeń
 |
| 102. | Prezentujemy nasze autoportrety | * z pomocą innych tworzy autoportret
* pracuje we wskazanym programie
 | * samodzielnie tworzy autoportret
* pracuje w wybranym przez siebie programie
 | * w samodzielnie wybranym programie tworzy ciekawy autoportret
 | * tworzy autoportret odzwierciedlający jego indywidualne cechy
 | * w autoportrecie wykorzystuje elementy symboliczne
 |
| **Ścieżki życia** |
| 103. | Kiedy życie można nazwać wartościowym? Omawiamy wiersz Zbigniewa Herberta | * odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej
* gromadzi informacje o bohaterze lirycznym
* wskazuje wersy pozwalające określić sytuację liryczną
* dostrzega wewnętrzną kompozycję wiersza
* wskazuje wersy mówiące o wartościach
* nazywa uczucia
 | * dostrzega w utworze lirykę bezpośrednią
* rozpoznaje bohatera lirycznego i sytuację liryczną
* dzieli tekst na części kompozycyjne ze względu na formy czasu
* nazywa wartości ważne dla bohatera
* wypowiada się na temat uczuć bohatera
 | * wyjaśnia, dlaczego wiersz reprezentuje lirykę bezpośrednią
* przedstawia informacje o bohaterze lirycznym
* wskazuje składniki sytuacji lirycznej
* omawia kompozycję wewnętrzną utworuomawia wartości ważne dla bohatera
* wskazuje źródła uczuć
 | * dostrzega subiektywizm wypowiedzi poetyckiej
* przedstawia dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym
* określa sytuację liryczną
* omawia kompozycję wewnętrzną utworu w kontekście jego treści
* omawia światopogląd bohatera lirycznego
* omawia uczucia bohatera i ich źródła
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem światopoglądu i postawy życiowej osoby mówiącej (bohatera lirycznego)
 |
| 104. | Czego nie dowiemy się o człowieku z urzędowego życiorysu? Wisława Szymborska *Pisanie życiorysu* | * przypomina, co to jest frazeologizm
* wie, na czym polega ironia
* wskazuje wersy mówiące o człowieku
* dostrzega relacje między człowiekiem i światem ukazane w wierszu
 | * wskazuje w wierszu frazeologizmy
* dostrzega w wierszu ironię
* odtwarza obraz człowieka utrwalony w wierszu
* omawia relacje między człowiekiem a światem ukazane w wierszu
 | * wyjaśnia znaczenia związane z frazeologizmami
* wyjaśnia, przeciwko czemu skierowana jest ironia
* omawia obraz człowieka ukazany w wierszu
* tworzy wypowiedź na temat relacji między człowiekiem i światem ukazanych w wierszu
 | * wyjaśnia funkcję frazeologizmów w utworze
* interpretuje znaczenia związane z kategorią ironii zastosowaną w wierszu
* tworzy rozbudowaną wypowiedź prezentującą obraz człowieka ukazany w wierszu
* ocenia relacje między człowiekiem a światem ukazane w wierszu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między człowiekiem a światem
 |
| 105. | Jak pokonać otaczające nas ściany? Film animowany Piotra Dumały | * ogląda uważnie film
* dostrzega filmowe metafory
* zna pojęcie *everyman*
* zwraca uwagę na muzykę w filmie
 | * przedstawia swoje pierwsze wrażeniu po obejrzeniu filmu
* wskazuje sceny zawierające metafory
* wie, kto to jest *everyman*
* określa muzykę w  filmie
 | * odtwarza treściową zawartość poszczególnych scen filmu
* wyjaśnia znaczenia filmowych metafor
* wyjaśnia, kto to jest *everyman*
* ocenia muzykę w filmie
 | * opowiada własnymi słowami fabułę filmu
* interpretuje metaforyczne znaczenia filmu
* wykorzystuje pojęcie *everyman* do interpretacji filmu
* ocenia muzykę filmu w kontekście jego znaczeń
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków filmowych dla kreowania znaczeń metaforycznych
 |
| 106. | Oto ja | * przygotowuje autoprezentację z pomocą innych
 | * samodzielnie przygotowuje autoprezentację
 | * przygotowuje rozbudowaną autoprezentację
 | * nadaje autoprezentacji ciekawą formę
 | * stosuje oryginalne rozwiązania
 |
| **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **Fonetyka** |
| 107. | Głoska i litera, czyli co wymawiamy, a co zapisujemy | * rozróżnia pojęcia *litera* i *głoska*
* zna główne sposoby zapisywania głosek
* dzieli proste wyrazy na litery i głoski
* wie, że *i* może pełnić w wyrazach różne funkcje
 | * wie, co to jest głoska i litera
* zna sposoby zapisywania głosek
* dzieli wyrazy na litery i głoski
* zna funkcje litery *i* w wyrazach
 | * wyjaśnia, czym jest głoska, a czym litera
* wymienia różnorodne sposoby zapisywania głosek
* dzieli trudne wyrazy na litery i głoski
* podaje przykłady roli *i* w wyrazach
 | * omawia rozróżnienie w języku na litery i głoski
* omawia wszystkie sposoby zapisywania głosek
* bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na litery i głoski
* omawia funkcje litery *i* w wyrazach
 | * bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na litery i głoski
* bezbłędnie określa rolę *i* w wyrazach
 |
| 108. | Jak dzielimy wszystkie głoski? | * odróżnia samogłoski od spółgłosek
* wie, które narządy artykulacji biorą udział w powstawaniu głosek
* wie, że głoski mają specyficzne cechy
 | * rozróżnia samogłoski i spółgłoski
* wymienia podstawowe narządy artykulacji
* określa podstawowe cechy głosek
 | * wymienia wszystkie samogłoski i wszystkie spółgłoski
* wymienia narządy artykulacji
* określa cechy głosek
 | * wyjaśnia, czym różnią się samogłoski od spółgłosek
* omawia rolę poszczególnych narządów w artykulacji głosek
* określa wszystkie cechy danej głoski
 | * omawia proces powstawania głosek
* bezbłędnie określa cechy głosek
 |
| 109. | Jak głoski wpływają na siebie? | * wie, że istnieje zjawisko upodobnienia głosek
* zna podstawowe rodzaje upodobnień
* stara się rozpoznać rodzaje upodobnień w wyrazach
* analizuje kierunek upodobnienia
 | * wie, na czym polegają upodobnienia głosek
* zna różne rodzaje upodobnień
* rozpoznaje rodzaje upodobnień w wyrazach
* zaznacza kierunek upodobnienia
 | * omawia zjawisko upodobnienia głosek
* zna wszystkie rodzaje upodobnień
* poprawnie nazywa i zaznacza upodobnienie w danym wyrazie
* poprawnie wymawia wyrazy
 | * tłumaczy mechanizm powstawania upodobnień głosek
* omawia wszystkie rodzaje upodobnień na konkretnych przykładach
 | * bezbłędnie określa, które głoski na siebie wpływają i w jaki sposób
* świadomie i bezbłędnie wymawia wszystkie wyrazy
 |
| 110. | Rozsypanki wyrazowe, czyli o ważnej roli sylaby  | * wie, co to jest sylaba
* wie, że sylaby mogą się kończyć na samogłoskę lub spółgłoskę
* dzieli proste wyrazy na sylaby
 | * izoluje sylabę w wyrazie
* rozpoznaje sylaby otwarte i zamknięte
* dzieli wyrazy na sylaby
 | * wskazuje, która sylaba jest zamknięta, a która otwarta
* dzieli na sylaby trudne wyrazy
 | * wyjaśnia, czym jest sylaba
* wyjaśnia, kiedy sylaba jest otwarta, a kiedy zamknięta
* bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na sylaby
 | * bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na sylaby
 |
| 111. | Zaakcentuj to poprawnie  | * rozumie konieczność akcentowania wyrazów
* stara się poprawnie akcentować wyrazy
* wie, że są wyrazy bezakcentowe
 | * wie, na czym polega akcent wyrazowy
* poprawnie akcentuje wyrazy
* powskazuje wyraz bezakcentowy
 | * wyjaśnia, na czym polega akcent wyrazowy
* poprawnie akcentuje niemal wszystkie wyrazy
* podaje przykłady wyrazów bezakcentowych
 | * poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy
* na przykładach objaśnia zjawisko wyrazów bezakcentowych
 | * bezbłędnie stosuje akcent w swoich wypowiedziach
 |
| 112. | Wszystko o głoskach – powtórzenie wiadomości  | * ma podstawowe wiadomości z zakresu fonetyki
 | * ma wiedzę z zakresu fonetyki
 | * dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki
 | * świadomie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki
 | * funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki
 |
| **Zróżnicowanie języka** |  |
| 113. | Każdy bocian jest ptakiem, nie każdy ptak jest bocianem – treść i zakres znaczeniowy wyrazu  | * ma świadomość różnicy między treścią wyrazów a ich zakresem znaczeniowym
* określa treść i zakres znaczeniowy kilku wyrazów
* podaje kilka wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym
 | * wie, czym różni się treść wyrazu od zakresu znaczeniowego
* określa treść i zakres znaczeniowy wyrazów
* wymienia wyrazy o tym samym zakresie znaczeniowym
 | * wyjaśnia, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu
* dostrzega zależności między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów
* tworzy proste ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym
 | * wyczerpująco omawia różnicę między treścią wyrazu a zakresem znaczeniowym
* określa relacje między treścią a zakresem znaczeniowym
* tworzy ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym
 | * bezbłędnie podaje treść i zakres znaczeniowy różnorodnych wyrazów
 |
| 114. | Jak się nazywasz? Rozmawiamy o nazwach osobowych  | * wie, że imiona i nazwiska to nazwy osobowe
* zna zasady pisowni nazw osobowych
 | * wyróżnia nazwy osobowe spośród innych nazw własnych
* stosuje zasady pisowni nazw osobowych
 | * ma podstawową wiedzę na temat powstawania nazw osobowych
* poprawnie zapisuje nazwy osobowe
 | * wie, jak powstawały nazwy osobowe
* bezbłędnie zapisuje nazwy osobowe
 | * omawia proces powstawania nazw osobowych
* zapisuje bezbłędnie wszystkie imiona i nazwiska
 |
| 115. | Jak odmieniamy imiona i nazwiska? | * poprawnie odmienia proste nazwy osobowe
 | * poprawnie odmienia większość nazw osobowych
 | * poprawnie odmienia niemal wszystkie nazwy osobowe
 | * poprawnie odmienia wszystkie nazwy osobowe
 | * zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw osobowych
 |
| 116. | Powiedz mi, gdzie mieszkasz – nazwy miejscowe | * wie, czego dotyczą nazwy miejscowe
* zna zasady pisowni nazw miejscowych
 | * wyróżnia nazwy miejscowe spośród innych nazw własnych
* przedstawia zasady pisowni nazw miejscowych
 | * podaje kilka przykładów różnych nazw miejscowych
* stosuje zasady pisowni nazw miejscowych
 | * podaje różnorodne przykłady nazw miejscowych
* bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe
 | * swobodnie posługuje się nazwami miejscowymi
 |
| 117. | Poznajemy wzory odmiany nazw miejscowych | * wie, że nazwy miejscowe podlegają odmianie przez przypadki
 | * poprawnie odmienia najbardziej powszechne nazwy miejscowe
 | * poprawnie odmienia większość nazw miejscowych
 | * poprawnie odmienia wszystkie nazwy miejscowe
 | * zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw miejscowych
 |
| 118. | Jesteśmy mieszkańcami kontynentu, kraju, regionu, miejscowości... | * wie, jak się tworzy nazwy mieszkańców
* zna zasady pisowni nazw mieszkańców
 | * poprawnie tworzy i zapisuje podstawowe nazwy mieszkańców
 | * poprawnie tworzy większość nazw mieszkańców i stosuje się do zasad ich pisowni
 | * poprawnie tworzy i zapisuje wszystkie nazwy mieszkańców
 | * swobodnie posługuje się nazwami mieszkańców
 |
| 119. | Kiedy i w jakim celu można używać kolokwializmów? | * zna pojęcie kolokwializmu
* wie, kiedy można używać kolokwializmów
 | * wie, jakie wyrazy i związki wyrazowe są kolokwializmami
* nie nadużywa kolokwializmów
 | * wymienia kilka kolokwializmów
* wie, dla jakiego stylu języka są typowe kolokwializmy
 | * podaje przykłady kolokwializmów
* wyjaśnia, kiedy używanie kolokwializmów jest błędem
 | * używa kolokwializmów tylko wówczas, gdy jest to uzasadnione
 |
| 120. | Bogactwo wyrazów | * wyróżnia popularne wyrazy zapożyczone
* zna zasady pisowni wyrazów zapożyczonych
 | * wymienia kilka wyrazów rodzimych i kilka zapożyczeń
* omawia zasady pisowni wyrazów zapożyczonych
 | * podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczonych
* stosuje zasady pisowni wyrazów zapożyczonych
 | * rozróżnia wyrazy rodzime i zapożyczone
* poprawnie zapisuje wyrazy zapożyczone
 | * omawia proces zapożyczania wyrazów
 |
| 121. | O różnorodności języka. Zebranie i powtórzenie wiadomości  | * ma podstawowe wiadomości o zróżnicowaniu języka
 | * ma wiedzę o zróżnicowaniu języka
 | * dysponuje wiedzą o zróżnicowaniu języka
 | * świadomie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka
 | * funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka
 |
| **Komunikacja i kultura języka** |
| 121. | Językowe bogactwo wyrazów  | * stosuje proste związki wyrazowe
* zna pojęcie szablonu językowego
 | * wie, co to są związki wyrazowe
* rozpoznaje szablony językowe
 | * wyjaśnia, co to są związki wyrazowe
* unika stosowania szablonów językowych
 | * wyjaśnia mechanizm tworzenia związków wyrazowych
* krytycznie ocenia stosowanie szablonów językowych
 | * świadomie i celowo stosuje poprawne związki wyrazowe w wypowiedziach
* unika stosowania szablonów językowych
 |
| 122. | Dlaczego należy przestrzegać norm językowych? | * wie, że w działaniach językowych należy stosować się do norm językowych
* wie, że istnieją różne normy językowe
* stara się stosować do norm językowych w wypowiedziach
 | * wie, co to jest norma językowa
* odróżnia normę wzorcową od użytkowej i potocznej
* stosuje się do norm językowych w większości swoich wypowiedzi
 | * wstępnie wyjaśnia na czym polega norma językowa– rozróżnia różne rodzaje norm językowych– przestrzega norm językowych niemal we wszystkich wypowiedziach
 | * wyjaśnia, na czym polega i czego dotyczy norma językowa
* rozróżnia wszystkie normy językowe
* zawsze stosuje się do odpowiednich norm językowych w swoich wypowiedziach
 | * świadomie i celowo stosuje się do różnego rodzaju norm językowych w swoich wypowiedziach
 |
| 123. | Uwaga! Błąd językowy! | * wie, że powinno unikać się błędów językowych
* ma świadomość istnienia innowacji językowych
* zna podstawowe rodzaje błędów
 | * wie, co to jest błąd językowy
* odróżnia innowacje językowe od błędów językowych
* rozpoznaje różne rodzaje błędów
 | * wyjaśnia, co to jest błąd językowy
* wyjaśnia, kiedy stosowane są innowacje językowe
* klasyfikuje większość błędów językowych
 | * wyjaśnia mechanizm popełniania błędów i usterek językowych
* ocenia innowacje językowe
* klasyfikuje rodzaje błędów językowych
 | * świadomie unika popełniania błędów językowych
* zna rodzaje błędów językowych i mechanizm ich powstawiania
 |
| 124. | Nie pozwól sobą manipulować! | * zna pojęcie manipulacji językowej
* dostrzega językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej
* stara się nie poddawać manipulacji językowej
 | * wie, na czym polega manipulacja językowa
* zna podstawowe sposoby manipulacji językowej
* nie poddaje się manipulacji językowej
 | * wyjaśnia, na czym polega manipulacja językowa
* omawia językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej
* skutecznie nie poddaje się manipulacji językowej
 | * wyjaśnia, czym różni się manipulacja językowa od perswazji
* wyjaśnia językowe mechanizmy manipulacji językowej
* przeciwstawia się manipulacji językowej
 | * świadomie i skutecznie przeciwstawia się manipulacji językowej
* nie stosuje technik manipulacji w swoich wypowiedziach
 |
| 125. | Sprawnie i poprawnie, czyli o komunikacji i kulturze języka  | * ma podstawowe wiadomości o komunikacji i kulturze języka
 | * ma wiedzę o komunikacji i kulturze języka
 | * dysponuje wiedzą o komunikacji i kulturze języka
 | * świadomie korzysta z wiedzy o komunikacji i kulturze języka
 | * funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy o komunikacji i kulturze języka
 |
| **WIEM I UMIEM** |
| 126.127. | 1. Dlaczego interpretacja jest ważna w życiu?
2. Ćwiczymy sztukę interpretacji
 | * czyta tekst ze zrozumieniem
* odróżnia analizę od interpretacjistawia pytania do tekstu
* dostrzega problematykę tekstu
 | * wie, co składa się na analizę i interpretację utworu literackiego
* formułuje podstawowe wnioski analityczne i interpretacyjne
* odczytuje podstawowe sensy utworu
 | * analizuje i interpretuje utwory literackie
* formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne
* odczytuje sensy utworu
 | * przeprowadza analizę i interpretację utworu i formułuje wnioski związane z różnymi płaszczyznami tekstu
* rozpoznaje znaczenia dosłowne i naddane utworu
 | * samodzielnie dokonuje pełnej analizy i interpretacji utworu literackiego
 |
| 128. | O sztuce przemawiania | * rozpoznaje przemówienie wśród innych form wypowiedzi
* wie, że istnieją środki retoryczne i wymienia przynajmniej jeden z nich
* wie, że wypowiedź powinna być spójna
* wie, że przemówienie dzieli się na części kompozycyjne
* zna pojęcie perswazji
* wie, że istnieją pozasłowne elementy wypowiedzi
* pisze i wygłasza krótkie przemówienie
 | * wie, czym cechuje się przemówienie
* wymienia kilka środków retorycznych
* wie, jakimi sposobami osiągać spójność wypowiedzi
* zna części kompozycyjne przemówienia
* wie, na czym polega perswazja
* zna pozasłowne elementy wypowiedzi
* pisze i wygłasza przemówienie
 | * wymienia gatunkowe cechy przemówienia
* stosuje środki retoryczne i środki spójnościowe
* dzieli tworzony tekst przemówienia na właściwe części kompozycyjne
* wyjaśnia, na czym polega perswazja
* omawia pozasłowne elementy wypowiedzi
* tworzy przemówienie i w odpowiedni sposób je wygłasza
 | * omawia przemówienie jako formę wypowiedzi
* celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczneoraz środki spójnościowe
* nadaje przemówieniu odpowiednią kompozycję
* świadomie i celowo stosuje środki perswazyjneoraz pozasłowne środki wypowiedzi
* tworzy przekonujące przemówienie i w odpowiedni sposób je wygłasza
 | * pisze i wygłasza oddziałujące na odbiorców przemówienie
* celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczne i perswazyjne
* stosuje pozajęzykowe środki przy wygłaszaniu tekstu przemówienia
 |
| 129. | Sprawdź się! | * udziela poprawnych odpowiedzi na więcej niż połowę z liczby pytań i poleceń
 | * udziela poprawnych odpowiedzi na trzy czwarte pytań i poleceń
 | * udziela poprawnych odpowiedzi na większość pytań i poleceń
 | * udziela poprawnych odpowiedzi niemal na wszystkie pytania i polecenia
 | * udziela poprawnych odpowiedzi na wszystkie pytania i polecenia
 |