Joanna Machowiak

WYMAGANIA EDUKACYJNE

ZAWARTE W PLANIE WYNIKOWYM

Z JĘZYKA POLSKIEGO

W KLASIE VII

Rok szkolny 2024/2025

Zespół Szkół i Placówek Oświatowych w Lubiniu

Opracowano na podstawie programu:

Tytuł: Myśli i słowa

Autorzy: Ewa Nowak

Poziom wymagań edukacyjnych:

P – podstawowy (ocena dopuszczająca i dostateczna)

PP – ponadpodstawowy (ocena dobra, bardzo dobra, celująca)

**Plan wynikowy, klasa 7.**

Plan wynikowy został opracowany do rozkładu materiału z podręcznika. Podobnie jak w rozkładzie, treści z nauki o języku z działu KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE zostały podzielone irozmieszczone funkcjonalnie wśród treści literacko-kulturowych z działu KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE.

| **Materiał rzeczowy** | **Liczba****godzin** | **Zagadnienia** | **Wymagania wobec ucznia** | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| podręcznik *Myśli i słowa* dla klasy 7 | 1 | budowa i zawartość podręcznika | * zna układ podręcznika
* orientuje się w spisie treści
* zna znaki graficzne stosowane wpodręczniku
* korzysta z podręcznika pod kierunkiem nauczyciela
 | * rozpoznaje części kompozycyjne podręcznika, zna ich zawartość
* samodzielnie wyszukuje wskazane materiały
* samodzielnie korzysta z podręcznika
* formułuje wstępną ocenę podręcznika
 | I. 2.1 2.3 2.7IV. 1. 8. |
| **Zmienność losu** |
| Jan Kochanowski, fraszki *Na swoje księgi**Na dom w Czarnolesie**Na lipę**O żywocie ludzkim* | 4 | fraszkatematyka fraszekautotematyzmuosobienieapostrofaliryka bezpośredniamotyw *theatrum mundi*światopoglądepikureizm | * wie, kogo nazywa się humanistą
* rozpoznaje fraszkę wśród gatunków lirycznych
* formułuje tematy wybranych fraszek
* wskazuje w tekście uosobienie
* rozpoznaje w tekście apostrofę
* wie, na czym polega autotematyzm
* rozpoznaje lirykę bezpośrednią
* zna pojęcie *theatrum mundi*
* rozumie pojęcie *światopogląd*
* odtwarza podstawowe cechy światopoglądu zawarte we fraszkach
* rozumie pojęcie *epikureizm*
 | * wyjaśnia, dlaczego Jan Kochanowski jest uznawany za humanistę
* wskazuje cechy fraszki jako gatunku lirycznego
* omawia różnorodność tematyki fraszek
* wyjaśnia funkcję uosobienia
* wyjaśnia funkcję apostrofy
* tłumaczy, na czym polega autotematyzm
* wyjaśnia, jakie skutki dla tekstu przynosi wykorzystanie liryki bezpośredniej
* tłumaczy pojęcie *theatrum mundi*
* wyjaśnia pojęcie *światopogląd*
* omawia światopogląd Kochanowskiego na podstawie fraszek
* wyjaśnia pojęcie *epikureizm*
 | I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 III. 1.4 1.5 1.7 2.4IV. 1. 6. 7. 8.Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, wybór fraszek |
| Odmienne części mowy – formy osobowe czasownika | 2 | odmiana przez osoby, liczby irodzajeczas trybstronaczasowniki przechodnie inieprzechodnieaspektczasowniki dokonane iniedokonanezwiązek zrzeczownikiempisownia *nie*pisownia cząstki *-by*pisownia zakończeń -*źć*, *-ść* | * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy
* tworzy poprawne formy gramatyczne czasownika
* rozpoznaje formy czasu ipoprawnie je stosuje
* zna tryby czasownika
* zna strony czasownika
* przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie
* rozpoznaje czasowniki dokonane iniedokonane
* odróżnia czasowniki osobowe
* zna reguły ortograficzne dotyczące czasownika, stara się stosować je w praktyce
 | * wyjaśnia, czym wyróżnia się czasownik wśród innych części mowy
* świadomie używa form gramatycznych czasownika
* stosuje poprawnie formy czasu, trybu istrony
* wyjaśnia, kiedy czasowniki

są dokonane, a kiedy – niedokonane* wykorzystuje funkcjonalnie wwypowiedzi wiedzę o aspekcie czasownika
* stosuje poprawnie trudne formy czasownika
* stosuje w praktyce wszystkie reguły ortograficzne dotyczące czasownika
 | II. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 (SP 4–6)II. 4.4IV. 6. 7. |
| Jan Sztaudynger*Fraszki* | 1 | humorżart językowytworzenie fraszek | * rozpoznaje poznane utwory jako fraszki
* formułuje tematy fraszek
* porównuje utwory Sztaudyngera zfraszkami Kochanowskiego
* na podstawie wybranej fraszki pisze krótkie opowiadanie
* próbuje stworzyć własną fraszkę
 | * wyjaśnia, dlaczego poznane utwory to fraszki
* omawia tematykę fraszek
* omawia podobieństwa i różnice między utworami Sztaudyngera afraszkami Kochanowskiego
* na podstawie fraszki tworzy rozbudowane opowiadanie
* tworzy własną fraszkę
 | I. 1.1 1.2 1.4 1.5 1.6 1.8 1.9III. 2.2 IV. 2. 6. 8.Znajomość lektur obowiązkowych: fraszki Jana Sztaudyngera i aforyzmy Stanisława Jerzego Leca |
| Stanisław Jerzy Lec *Myśli nieuczesane* | aforyzm | * rozpoznaje wypowiedź ocharakterze aforyzmu
* dostrzega ironię w aforyzmach
* wskazuje stałe związki wyrazowe wykorzystane waforyzmach
* dostrzega moralną wymowę aforyzmów
 | * wyjaśnia, co to jest aforyzm
* wyjaśnia funkcję ironii waforyzmach
* wyjaśnia znaczenia stałych związków wyrazowych wykorzystanych waforyzmach
* omawia moralną wymowę aforyzmów
 |
| Andrzej Mleczko, Marek Raczkowskirysunki satyryczne | 1 | żart rysunkowyrola tekstu w żarcie rysunkowym | * opowiada, co przedstawiają rysunki satyryczne
* dostrzega na rysunkach nawiązania kulturowe
* wskazuje, co może śmieszyć na rysunkach satyrycznych
* dostrzega związek rysunków satyrycznych z fraszkami
 | * wyjaśnia, jakie zjawiska współczesnego świata komentują rysunki satyryczne
* wskazuje i interpretuje nawiązania kulturowe
* omawia sposoby wywoływania śmiechu przez rysunki satyryczne
* wyjaśnia, na czym polega związek rysunków satyrycznych z fraszkami
 | I. 2.3 2.6 2.7 |
| Nieosobowe formy czasownika | 4 | bezokolicznikformy zakończone na -*no*, -*to*formy typu *mówi się*imiesłów przymiotnikowyi jego rodzajezwiązek imiesłowu przymiotnikowego zrzeczownikiempisownia *nie* zimiesłowem przymiotnikowymimiesłów przysłówkowyi jego rodzajepisownia *nie* zimiesłowem przysłówkowym | * rozpoznaje różne formy nieosobowe czasownika
* rozpoznaje imiesłów przymiotnikowy wśród innych części mowy
* tworzy formy imiesłowu przymiotnikowego czynnego ibiernego
* tworzy poprawne związki imiesłowu przymiotnikowego zrzeczownikiem
* zna zasadę pisowni *nie* zimiesłowem przymiotnikowym
* rozpoznaje imiesłów przysłówkowy
* tworzy imiesłów współczesny iuprzedni, zna zasadę pisowni *nie* zimiesłowem przysłówkowym
 | * stosuje różne formy nieosobowe czasownika
* wyjaśnia, czym wyróżnia się imiesłów przymiotnikowy wśród innych części mowy
* używa funkcjonalnie form imiesłowu czynnego i biernego
* uzgadnia formy imiesłowu przymiotnikowego z określanym rzeczownikiem
* stosuje w praktyce regułę pisowni *nie* zimiesłowem przymiotnikowym
* stosuje imiesłów przysłówkowy współczesny i uprzedni
* stosuje w praktyce zasadę pisowni *nie* zimiesłowem przysłówkowym
 | II. 1.2 1.3 (SP 4–6) II. 1.4 4.4 IV. 6. 7. |
| **Piękno świata, piękno człowieka** |
| Jan Kochanowski*Czego chcesz od nas, Panie...* | 1 | pieśńhymnadresatapostrofaparalelizmpytanie retoryczne | * czyta tekst ze zrozumieniem
* wykorzystuje przypisy
* wymienia formy wskazujące adresata
* rozpoznaje intencje wypowiedzi poetyckiej
* nazywa środki językowe, jakimi opisany został świat jako dzieło Boga
* dostrzega relacje między nadawcą a odbiorcą
* zna cechy pieśni
* wie, czym charakteryzuje się hymn
 | * odtwarza własnymi słowami zawartość treściową utworu
* określa i omawia adresata
* formułuje intencje wypowiedzi poetyckiej
* wyjaśnia funkcję środków poetyckich, opisujących świat jako dzieło Boga
* omawia relacje między nadawca aodbiorcą
* wyjaśnia, dlaczego utwór należy dopieśni jako gatunku lirycznego
* wskazuje w utworze cechy hymnu
 | I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9III. 1.5 1.7IV. 6. 8.Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, pieśni |
| Jan Kochanowski*Pieśń III* (*Księgi wtóre*) | 1 | pieśńliryka pośredniaadresatpostawa życiowawartości życiowe tezarady życiowe | * czyta tekst ze zrozumieniem
* wykorzystuje przypisy
* rozpoznaje lirykę pośrednią
* wskazuje formy ujawniające adresata
* omawia postawę życiową ujawnianą w wierszu
* wskazuje wersy zawierające tezę
* odtwarza rady życiowe formułowane przez osobę mówiącą
 | * odtwarza własnymi słowami zawartość treściową utworu
* wyjaśnia, z czego wynika obiektywizm wypowiedzi
* ustala, kto jest adresatem wypowiedzi
* omawia wartości postulowane przez osobę mówiącą
* formułuje własnymi słowami tezę zawartą w wierszu
* ustosunkowuje się do rad życiowych formułowanych przez osobę mówiącą
 | I. 1.1 1.2 1.7 1.9 1.11 III. 1.4 1.7IV. 8.Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, pieśni |
| Formy czasownika – powtórzenie wiadomości o wszystkich formach czasownika | 1 | wszystkie omówione terminy związane z czasownikiem jako częścią mowy | * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy
* stosuje wszystkie formy osobowe i nieosobowe czasownika
* zna wszystkie reguły ortograficzne dotyczące pisowni form czasownika i stara się je stosować
* tworzy poprawne związki wyrazowe z czasownikiem
 | * wyjaśnia, co wyróżnia czasownik spośród innych części mowy
* funkcjonalnie stosuje wszystkie formy osobowe i nieosobowe czasownika
* stosuje wszystkie reguły ortograficzne dotyczące pisowni form czasownika
* tworzy i stosuje tworzy poprawne związki wyrazowe z czasownikiem
 | II. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 (SP 4–6)II. 1.4 4.4IV. 6. 7. |
| Jan Kochanowski*Pieśń IX* (*Księgi wtóre*) | 1 | pieśńświatopoglądstoicyzmosoba mówiącaadresatliryka | * czyta tekst ze zrozumieniem
* wykorzystuje przypisy
* przypomina cechy pieśni jako gatunku lirycznego
* odtwarza argumenty używane przez osobę mówiącą
* odtwarza światopogląd osoby mówiącej
* zna pojęcie *stoicyzm*
 | * odtwarza własnymi słowami zawartość treściową utworu
* wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje pieśń jako gatunek liryczny
* własnymi słowami formułuje argumenty używane przez osobę mówiącą
* omawia światopogląd osoby mówiącej
* wyjaśnia, na czym polega i jak się objawia postawa stoicka
 | I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 1.7 IV. 6. 8.Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, pieśni |
| Jan Twardowski *Nie tylko my* | 1 | osoba mówiącaliryczny podmiot zbiorowy | * wskazuje zwroty ujawniające osobę mówiącą
* rozpoznaje podmiot zbiorowy
* wylicza stworzenia przedstawione w wierszu i podaje do nich określenia
* rozwija tytuł w formie zdania pojedynczego
 | * wyjaśnia, kim jest osoba mówiąca i w czyim imieniu się wypowiada
* wyjaśnia, jak i w jakim celu zostały przedstawione stworzenia w wierszu
* rozwija tytuł tak, by oddawał idee tekstu
 | I. 1.1 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11III. 1.4 1.5 1.6IV. 1. 2. |
| Marcin Popkiewicz *Rewolucja energetyczna*  | 1 | ekologizmakapitwypowiedzenie tematoweakapit analitycznyargument rodzaje argumentówprzesłankakonkluzjaprzykładintencje tekstutemat tekstuartykuł do szkolnej gazetki | * czyta tekst ze zrozumieniem
* zna budowę akapitów
* odtwarza argumenty autora
* odróżnia przykład od argumentu
* odtwarza tok wywodu autora
* dostrzega intencje tekstu
* zna pojęcie *ekologizm*
* formułuje argument
* pisze artykuł do szkolnej gazetki
 | * wydobywa z tekstu najważniejsze tezy
* własnymi słowami formułuje argumenty autora
* wyjaśnia funkcję przykładu
* ustosunkowuje się do wywodu autora
* określa intencje tekstu
* wyjaśnia, co to jest ekologizm
* formułuje ciąg argumentów, nadaje im przemyślaną kolejność
* pisze artykuł do szkolnej gazetki, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | I. 2.1 2.2 2.4 III. 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 |
| Tomasz Bagiński*Katedra*(film animowany) | 2 | film animowanypunkt widzenia kameryopis budowlirecenzja filmu | * opowiada o swoich wrażeniach wywołanych filmem
* wylicza i tytułuje sceny, które szczególnie pamięta
* wymyśla krótką historię związaną z bohaterem
* gromadzi słownictwo przedstawiające wygląd katedry
* odróżnia film animowany od filmu fabularnego i filmu dokumentalnego
* tworzy prosty opis budowli
* rozpoznaje różne punkty widzenia kamery
* wskazuje elementy dynamiczne
* opowiada zakończenie filmu
* pisze recenzję filmu
 | * ocenia obejrzany film
* analizuje układ scen tworzących całość filmu
* przedstawia historię wyjaśniającą, kim jest i jaki jest bohater filmu
* gromadzi i porządkuje słownictwo opisujące katedrę
* wyjaśnia, co odróżnia film animowany od filmu fabularnego i filmu dokumentalnego
* zna różne techniki animacji
* opisuje budowlę, stosując urozmaicone słownictwo
* wyjaśnia znaczenia wyeksponowane w filmie różnymi punktami widzenia kamery
* omawia wykorzystane w  filmie sposoby dynamizowania
* interpretuje zakończenie
* pisze wyczerpującą recenzję filmu, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | I. 1.7 2.3 2.6 2.7III. 1.2 1.3 2.1IV. 2. 6. 8. |
| Składnia. Zdania złożone. Zdanie złożone współrzędnie | 1 | zdania składowezdanie złożonezwiązek współrzędnościrodzaje zdań złożonych współrzędnie: zdania łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe | * wie, na czym polega związek współrzędności
* rozpoznaje różne rodzaje zdań złożonych współrzędnie
 | * rozpoznaje związek współrzędności między wypowiedzeniami składowymi
* stosuje w wypowiedziach wszystkie rodzaje zdań złożonych współrzędnie
 | II. 1.12 (SP 4–6)II. 1.5 |
| **Mrok i światło** |
| Jan Kochanowski *Treny*: *I, V, VII, VIII, XIX* (fragment) | 5 | trenporównaniekontrastepitetpodmiot liryczny a autorbohater lirycznyeufemizmstyl artystycznysytuacja lirycznabiografia autora w interpretacji tekstu | * rozpoznaje tren jako gatunek liryczny
* wskazuje bohaterów lirycznych
* określa sytuację liryczną
* wskazuje środki poetyckie
* wskazuje paradoks
* wie, czym cechuje się styl artystyczny
 | * wyjaśnia, dlaczego poznane utwory reprezentują tren jako gatunek liryczny
* przedstawia i omawia bohaterów lirycznych
* dookreśla sytuację liryczną
* wyjaśnia funkcję środków poetyckich
* wyjaśnia, z czego wynika paradoks w tekście
* uzasadnia, że *Treny* napisano stylem artystycznym
 | I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 2.2II. 2.7III. 1.7 2.4IV. 7.Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, treny |
| Składnia. Zdania złożone podrzędnie  | 1 | zdanie złożonezdania składowezdanie podrzędnezdanie nadrzędnezdanie określanezdanie określającestosunek podrzędności | * rozpoznaje wśród wypowiedzeń zdania złożone podrzędnie
* rozróżnia wypowiedzenie nadrzędne i podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie
* rozpoznaje stosunek podrzędności
 | * stosuje celowo w swoich wypowiedziach zdania złożone podrzędnie
* wyjaśnia, kiedy wypowiedzenie składowe jest podrzędne a kiedy nadrzędne
* wyjaśnia, na czym polega stosunek podrzędności
 | II. 1.12 (SP 4–6)II. 1.5 |
| Leopold Staff *Przedśpiew* | 1 | humanizmpostawa stoickakontrastparafrazaregularna budowa wiersza  | * rozpoznaje osobę mówiącą
* wskazuje parafrazę
* zna pojęcie *postawa humanistyczna*
* zna pojęcie *stoicyzm*, łączy je z filozofią
* omawia budowę utworu
* formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne
 | * charakteryzuje osobę mówiącą i omawia jej światopogląd
* wyjaśnia funkcję parafrazy
* wyjaśnia, w czym ujawnia się postawa humanistyczna w utworze
* wyjaśnia, czym wyraża się stoicyzm w utworze
* omawia rolę regularnej budowy wiersza i jej związek z przesłaniem zawartym w utworze
* analizuje i interpretuje utwór
 | I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 1.7 |
| Joachim Patinir *Przeprawa przez Styks* (reprodukcja obrazu) | 1 | temat obrazupejzażkompozycja symetryczna | * zna wyobrażenia antycznych Greków na temat świata zmarłych
* zna różne typy obrazów ze względu na temat
* wie, co to jest pejzaż w malarstwie
* rozpoznaje na obrazie kompozycję symetryczną
 | * opowiada o mitologicznych wierzeniach dotyczących świata zmarłych
* wylicza typy obrazów ze względu na temat
* wyjaśnia, czym wyróżnia się pejzaż
* wyjaśnia, czym cechuje się i jakie znaczenia może sugerować kompozycja symetryczna
 | I. 1.7 2.3 2.6IV. 2. |
| **Dla ojczyzny** |
| Piotr Skarga*Kazania sejmowe* | 2 | retorykaśrodki retorycznealegoriaprzemówienie | * czyta tekst ze zrozumieniem
* wskazuje i nazywa środki językowe, za pomocą których autor przekonuje do swoich racji
* omawia postawy wobec ojczyzny, o których jest mowa w tekście
* wskazuje i omawia fragmenty zestawiające jednostkę i zbiorowość
* wymienia przejawy współczesnego patriotyzmu
* tworzy krótkie przemówienie
* stara się stosować środki retoryczne
 | * odtwarza treść kazania
* wskazuje i nazywa środki retoryczne
* określa rolę środków retorycznych w tekście
* omawia problem postaw obywateli wobec ojczyzny
* wypowiada się na temat relacji między jednostką a zbiorowością w kontekście dobra ojczyzny
* wypowiada się na temat współczesnych postaw patriotycznych
* tworzy przemówienie
* stosuje funkcjonalnie środki retoryczne
 | I. 2.1 2.2 2.4III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 2.1IV. 6. 8. |
| Składnia. Zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym | 1 | zdanie nadrzędnezdanie podrzędne podmiotowezdanie składoweokreślanezdanie składoweokreślające  | * rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym
* wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne
 | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym podmiotowym
* wskazuje zależności zdań składowych
 | II. 1.12 (SP 4–6)II. 1.5IV. 7. |
| Marian Hemar*Modlitwa* | 1 | podmiot zbiorowyintencje wypowiedzodbiorcasytuacja lirycznapostawy patriotycznewartości | * rozpoznaje w tekście aluzje
* rozpoznaje intencje wypowiedzi poetyckiej
* wyjaśnia, o jakiej wolności mówi podmiot liryczny
* wymienia powinności obywateli wobec ojczyzny
* rozpoznaje podmiot zbiorowy
 | * wyjaśnia znaczenia związane z aluzjami literackimi i historycznymi
* omawia intencje zawarte w  wypowiedzi
* omawia problem wolności przedstawiony w utworze
* wypowiada się na temat swojego stosunku do ojczyny
* wyjaśnia, dlaczego w utworze wypowiada się podmiot zbiorowy
 | I. 1.1 1.8 1.9 1.10 1.11III. 2.3 2.4 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Mariana Hemara |
| Ewa Winnicka*Angole* | 2 | emigracjastyl życiatożsamość narodowaasymilacjarozprawka (typ I) | * wydobywa podstawowe informacje z tekstu
* opowiada o życiu w opisanych szkołach
* opowiada o relacjach bohaterów z rówieśnikami
* wyjaśnia pojęcie *emigracja*
* przedstawia w wypowiedzi argumenty
* pisze prostą rozprawkę
 | * porządkuje informacje z tekstu
* ocenia sposób życia w opisanych szkołach
* charakteryzuje i ocenia relacje bohaterów z rówieśnikami
* przedstawia przyczyny i rodzaje emigracji
* przedstawia w swojej wypowiedzi rozbudowane argumenty
* przedstawia wywód myślowy w rozprawce
 | I. 1.9 2.1 2.4 2.5III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 2.1 |
| Składnia. Zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym | 1 | orzeczenie imienneorzecznikzdanie nadrzędnezdanie podrzędne orzecznikowezdanie składoweokreślanezdanie składoweokreślające  | * rozpoznaje w zdaniu orzeczenie imienne
* rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym
* wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne
 | * wyjaśnia, jak jest zbudowane orzeczenie imienne
* wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym orzecznikowym
* wskazuje zależności zdań składowych
 | II.1.12 (SP 4–6)III. 1.5 |
| **Wspólna droga** |
| Ignacy Krasicki*Żona modna* | 2 | satyramonologdialogstreszczenie utworu literackiego | * rozpoznaje dialog i monolog jako formy wypowiedzi
* opowiada o bohaterach
* opowiada o relacjach między małżonkami
* wie i wyjaśnia, dlaczego utwór jest satyrą
* pisze proste streszczenie utworu literackiego
 | * określa, czego dotyczy dialog, a czego monolog zawarty w utworze
* charakteryzuje bohaterów
* ocenia relacje między małżonkami
* wyjaśnia, co i w jaki sposób zostało ośmieszone
* pisze streszczenie utworu literackiego, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | I. 1.1 1.2 1.5 1.6 1.9 1.10 1.11III. 1.2 1.3 2.2IV. 8.Znajomość lektur obowiązkowych: Ignacy Krasicki, *Żona modna* |
| Mark Twain*Pamiętniki Adama i* *Ewy* | 1 | pamiętniknazywanie uczućnawiązania do Księgi Rodzajuparafrazacharakterystyka | * odtwarza etapy poznawania się pierwszych ludzi
* wskazuje nawiązania do Biblii
* zna pojęcie *parafraza*
* gromadzi materiał do charakterystyki
* dokonuje charakterystyki bohaterów
 | * omawia uczucia i stany emocjonalne towarzyszące pierwszym ludziom
* omawia rolę nawiązań biblijnych
* wyjaśnia, na czym polega i czemu służy parafraza w tekście
* gromadzi i porządkuje materiał do charakterystyki
* dokonuje charakterystyki porównawczej bohaterów
 | I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2III. 2.1 (SP 4–6)III. 1.2 1.3 |
| Jan van Eyck*Portret małżonków Arnolfinich* (reprodukcja obrazu) | 1 | symbolświatłocieńplany obrazusymetria kompozycji | * czyta ze zrozumieniem informacje o obrazie
* opowiada, co przedstawia obraz
* układa historię związaną z bohaterami obrazu
* wstępnie omawia kompozycję obrazu
* wymienia źródła światła
* wie, na czym polega światłocień
 | * odtwarza własnymi słowami informacje o obrazie
* ustala, co jest przedstawione na poszczególnych planach obrazu
* układa dialog między bohaterami obrazu
* wyjaśnia, z czego wynika symetria w kompozycji obrazu
* omawia funkcję światła
* wyjaśnia, jaką funkcję na obrazie pełni światłocień
 | I. 2.3 2.6 |
| Składnia. Zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym | 1 | zdanie nadrzędne zdanie podrzędne przydawkowezdanie składowe określanezdanie składowe określające  | * rozpoznaje w wypowiedzeniu przydawkę
* rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym;
* wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne
 | * wyjaśnia, czym cechuje się przydawka jako część zdania
* wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym przydawkowym
* wskazuje zależności zdań składowych
 | II. 1.12 (SP 4–6)II. 1.5IV. 7. |
| **Życiowe wybory** |
| Adam Mickiewicz *Świtezianka*  | 2 | balladasynkretyzm rodzajowyelementy świata przedstawionegoproblem winy i karynastrójrealizm i fantastykaopis krajobrazu | * wymienia cechy ballady
* porządkuje wydarzenia
* wymienia elementy świata przestawionego
* pisze krótkie streszczenie utworu
* dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne
* przedstawia i charakteryzuje bohaterów
* wypowiada się na temat winy i kary w utworze
* wie, na czym polega synkretyzm rodzajowy
* określa nastrój utworu
* opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie
 | * wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki
* opowiada własnymi słowami przebieg wydarzeń
* omawia elementy świata przedstawionego
* pisze streszczenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
* omawia konwencję przedstawiania świata w balladzie
* ocenia postępowanie bohaterów
* przedstawia swoją opinię na temat kary dla bohatera
* uzasadnia swój punkt widzenia
* uzasadnia, że tekst ma charakter synkretyczny
* wskazuje środki budowania nastroju
* opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie
* uzasadnia, czy krajobraz byłby odpowiednia scenerią dla utworu Mickiewicza
 | I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.6III. 1.2 1.3IV. 6. 8.Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, *Świtezianka* |
| Ewangelia według Świętego Łukasza *Ostrzeżenie przed chciwością*Michel Piquemal*Drogocenna perła* | 1 | elementy świata przedstawionegoprzypowieść znaczenia symbolicznepostawa życiowa  | * rozpoznaje w tekstach cechy przypowieści
* opowiada swoimi słowami treść obydwu utworów
* omawia postawy życiowe bohaterów
* wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym
 | * uzasadnia, dlaczego tekst można nazwać przypowieścią
* wyjaśnia, jakie przesłanie wynika z treści utworów
* porównuje i ocenia postawy życiowe bohaterów
* wyjaśnia przenośne znaczenia utworów
 | I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 |
| Składnia. Zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym | 1 | zdanie nadrzędnezdanie podrzędne dopełnieniowezdanie składowe określanezdanie składowe określające  | * rozpoznaje dopełnienie w wypowiedzeniu
* rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym
* wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne
 | * wyjaśnia, czym cechuje się dopełnienie jako część zdania
* wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym dopełnieniowym
* wskazuje zależności zdań składowych
 | II.1.12 (SP 4–6)II. 1.5 |
| Karol Konwerski, Mateusz Skutnik*Pan Blaki*(fragment komiksu) | 1 | komiksprawdakłamstwoparadokswarstwa plastyczna komiksu | * rozpoznaje komiks wśród innych tekstów kultury
* odtwarza sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu
* formułuje temat fragmentu komiksu
* odtwarza argumenty bohatera komiksu
* wskazuje elementy humorystyczne
* rozpoznaje w utworze paradoks
* omawia warstwę plastyczną komiksu
 | * wskazuje charakterystyczne cechy komiksu jako tekstu kultury
* opowiada swoimi słowami sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu
* omawia problematykę fragmentu komiksu
* przedstawia własne argumenty związane z tematem poruszanym w komiksie
* omawia funkcję elementów humorystycznych
* wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika paradoks w utworze
* ocenia warstwę plastyczną komiksu
 | I. 2.2 2.3 2.6 2.7IV. 8. |
| **Moralna odpowiedzialność** |
| Adam Mickiewicz *Dziady*,część II | 4 | mottodramattekst głównytekst pobocznyobrzędelementy realistyczne i fantastyczneprawdy moralnesentencje moralneirracjonalizmludowośćopis przeżyć wewnętrznych | * rozpoznaje tekst jako dramat
* odtwarza przebieg obrzędu
* opowiada o bohaterach
* opowiada o winie wywołanych postaci i karze, jaką musiały ponieść
* ma świadomość związku tekstu z kulturą ludową
* wskazuje związek motta z tekstem dramatu
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem
* analizuje wstęp do dramatu
* opowiada o dziadach jako obrzędzie ludowym
* ocenia postępowanie postaci
* omawia moralne przesłania utworu
* omawia nawiązania tekstu do kultury ludowe
* wyjaśnia pojęcie irracjonalizm
* wskazuje elementy utworu związane z irracjonalizmem
 | I. 1.1 1.2 1.3 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2III. 1.2 1.3 2.2 2.4IV. 6. 7.Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, II część *Dziadów* |
| Składnia. Zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym | 1 | zdanie nadrzędnezdanie podrzędne okolicznikowezdanie składowe określanezdanie składowe określające  | * rozpoznaje w zdaniu okolicznik
* rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym
* wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne
 | * wyjaśnia, czym cechuje się okolicznik jako część zdania
* wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym okolicznikowym
* wskazuje zależności zdań składowych
 | II. 1.12 (SP 4–6)II. 1.5IV. 6. |
| Jan Twardowski*Śpieszmy się* | 1 | osoba mówiącaprzesłanie utworumetaforaporównanieżyciowe rady | * odczytuje głośno i poprawnie tekst wiersza
* przedstawia informacje o osobie mówiącej
* wskazuje porównania w tekście
* rozpoznaje motyw przemijania
* wskazuje metafory w utworze
* odczytuje przesłanie utworu
 | * głosowo interpretuje wiersz
* omawia światopogląd osoby mówiącej
* omawia funkcję porównań w tekście
* omawia motyw przemijania
* formułuje znaczenia wynikające z metafor
* na podstawie tekstu formułuje życiowe rady
 | I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 |
| Konrad SwinarskiInscenizacja *Dziadów* Adama Mickiewicza (spektakl teatralny) | 2 | teatr telewizjispektakl teatralnyinscenizacjarozwiązania inscenizacyjnetworzywa teatrusztuka wielotworzywowa recenzja spektaklu teatralnego | * uważnie ogląda spektakl
* wymienia tworzywa teatru
* wstępnie porównuje spektakl z literackim tekstem dramatu
* wskazuje interesujące rozwiązania inscenizacyjne
* wstępnie omawia grę aktorską
* określa nastrój spektaklu
* pisze recenzję przedstawienia teatralnego
 | * w czasie oglądania spektaklu zwraca uwagę na jego istotne fragmenty
* wyjaśnia, co to znaczy, że teatr jest sztuką wielotworzywową
* wskazuje różnice między inscenizacją a tekstem literackim dramatu
* omawia rozwiązania inscenizacyjne
* ocenia grę aktorską
* wskazuje środki budowania nastroju
* pisze recenzję przedstawienia teatralnego, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | I. 2.2 2.3 2.6III. 1.2 1.3 2.1IV. 8. Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, II część *Dziadów* |
| **W obronie wolności** |
| Adam Mickiewicz *Śmierć pułkownika* | 1 | motyw rycerzaheroizacjagloryfikacjalegenda poetyckakontekst historyczny | * opowiada o bohaterce utworu
* dostrzega heroizację w prezentowaniu postaci
* dostrzega kontekst historyczny
* wie, czym jest legenda poetycka
* wyjaśnia, czym zaskakuje zakończenie utworu
 | * rozpoznaje motyw rycerza
* wskazuje sposoby heroizowania bohaterki
* omawia związek utworu z kontekstem historycznym
* omawia sposoby tworzenia legendy poetyckiej
* wyjaśnia, na czym polega puenta
* omawia funkcję puenty w utworze
 | I. 1.1 1.2 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2IV. 6.Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, *Śmierć pułkownika* |
| Składnia. Imiesłowowy równoważnik zdania | 1 | imiesłówrównoważnik zdaniazdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania | * rozpoznaje w wypowiedzi imiesłów przysłówkowy
* rozpoznaje równoważnik zdania
* rozpoznaje zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania
 | * wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przysłówkowy
* wyjaśnia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania
* stosuje w swoich wypowiedziach zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania
 | II. 1.4  |
| Adam Mickiewicz *Reduta Ordona* | 2 | legenda literackastreszczenie wydarzeńnarratorkontrastdynamikaintencja wypowiedzisymbolika | * zapisuje w punktach przebieg bitwy
* wskazuje i nazywa środki językowe, za pomocą których przedstawiono walczące strony
* wskazuje w utworze nawiązania do historii Polski
* ustala, jak został ukazany car
* wskazuje fragmenty o charakterze dynamicznym
* wskazuje elementy symboliczne
* wie, na czym polega legenda literacka
 | * opowiada przebieg bitwy
* omawia funkcję użytych środków językowych
* wyjaśnia, w jakim celu zostały wykorzystane nawiązania do historii Polski
* rozpoznaje ironię w sposobie przedstawiania cara
* określa cel zastosowania ironii
* omawia sposoby dynamizacji wypowiedzi
* omawia znaczenia symboliczne
* wyjaśnia, w jakim celu poeta kreuje literacką legendę
 | I. 1.1 1.4 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 2.2III. 2.2 2.4Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* |
| Melchior Wańkowicz *Ziele na kraterze* (fragmenty) | 1 | literatura faktuwartościpostawa życiowa | * omawia kompozycję fragmentu
* porządkuje informacje o powstaniu
* opowiada o wybranej postaci
* wyjaśnia, w czym wyraża się bohaterstwo postaci,
* dostrzega metaforykę tytułu
 | * ocenia zamysł kompozycyjny fragmentu
* opowiada o realiach powstania
* wyjaśnia, co łączy bohaterów fragmentu
* omawia wartości ważne dla bohaterów
* wyjaśnia znaczenia zawarte w tytułowej metaforze
 | I. 1.7 1.9 1.10 1.11 2.2 2.4 2.6Znajomość lektur obowiązkowych: Melchior Wańkowicz,*Ziele na kraterze* (fragmenty) |
| Pomnik Grunwaldzki, Pomnik Obrońców Wybrzeża, Pomnik Poległych Stoczniowców 1970 (zdjęcia pomników) | 1 | płaszczyzna i linia rzeźby a przekazywanie znaczeńkompozycja rzeźbyporównanie rzeźb | * opowiada o swoich wrażeniach wywołanych obejrzanymi reprodukcjami
* wymienia elementy pomników na reprodukcjach
* zestawia obejrzane pomniki z odpowiednimi tekstami literackimi
 | * przedstawia cele stawiania pomników
* opowiada o pomnikach, które zna
* porównuje obejrzane pomniki
* wyjaśnia, jakie związki łączą obejrzane pomniki z poznanymi tekstami literackimi
 | I. 2.3 2.6IV. 8. |
| Składnia. Zdania wielokrotnie złożone | 1 | zdanie wielokrotnie złożonezdanie nadrzędnezdania składowe | * rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone
* dzieli zdanie na wypowiedzenia składowe
* wyodrębnia wypowiedzenia nadrzędne i podrzędne
 | * wyjaśnia, po czym rozpoznać zdania wielokrotnie złożone
* obrazuje na wykresie relacje między zdaniami składowymi
 | II. 1.5 IV. 7. |
| **Meandry uczuć** |
| Juliusz Słowacki*Balladyna* | 5 | tragizmtragediakonflikt tragicznywybór wartościrealizmfantastykacharakterystyka postaci | * wie, że utwór jest dramatem
* porządkuje wydarzenia w wybranym wątku
* charakteryzuje bohaterów
* wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne
* wskazuje baśniowe i legendarne nawiązania
* nazywa wartości ważne dla bohaterów
* przypomina, na czym polega tragizm
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem
* wymienia wątki utworu
* wskazuje powiazania między wątkami
* dokonuje charakterystyki porównawczej bohaterów
* omawia konwencję pokazywania świata w dramacie
* omawia rolę baśniowych i legendarnych nawiązań
* wypowiada się na temat sposobów osiągania wartości przez bohaterów
* omawia źródła tragizmu w utworze
 | I. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2III. 2.3IV. 6. 8.Znajomość lektur obowiązkowych: Juliusz Słowacki, *Balladyna* |
| Ewa Nowak*Drzazga* | 1 | relacje międzyludzkiekonfliktmetaforyka tytułużyciowe rady | * omawia relacje między bohaterkami
* opowiada o przebiegu konfliktu między siostrami
* wyjaśnia tytułową metaforę
* podaje sposoby rozwiązania konfliktu między bohaterkami
 | * ocenia relacje między bohaterkami
* omawia źródła i przebieg konfliktu między siostrami
* łączy tytułową metaforę z własnymi doświadczeniami życiowymi
* formułuje rady, których można by udzielić bohaterkom
 | I. 1.1 1.7 1.9 2.2 2.7 |
| Andrzej Pągowskiplakat do *Balladyny* Juliusza Słowackiego | 1 | plakatelementy graficzne plakatusymbolikakompozycjazwiązek ze spektaklem | * rozpoznaje plakat wśród innych tekstów kultury
* wymienia i omawia znaki plastyczne plakatu
* wymienia postaci i  wydarzenia dramatu, z którymi kojarzy się plakat
* wyraża swoją opinię na temat plakatu
* pisze zaproszenie na spektakl
 | * wskazuje specyficzne cechy plakatu jako tekstu kultury
* omawia symboliczne sensy związane ze znakami plastycznymi plakatu
* omawia związek plakatu z problematyką utworu Słowackiego
* ocenia plakat
* pisze zaproszenie na spektakl, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | I. 2.3 2.6IV. 6. 8. |
| Składnia – zebranie i powtórzenie wiadomości | 1 | wszystkie terminy ze składni, które pojawiły się w rozdziale | * rozpoznaje wszystkie części zdania
* rozpoznaje różne typy wypowiedzeń
* odróżnia zdania złożone współrzędnie i podrzędnie
* analizuje relacje między wypowiedzeniami składowymi
* sporządza wykresy zdań
 | * wyjaśnia, czym charakteryzują się wszystkie części zdania
* stosuje różne typy wypowiedzeń
* zna różne rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie
* omawia relacje miedzy wypowiedzeniami składowymi
* sporządza wykresy zdań wielokrotnie złożonych
 | II. 1.4 1.5 IV. 7. |
| **Pokonać bariery** |
| Aleksander Fredro *Zemsta* | 5 | dramataktscenakomediakomizmrodzaje komizmukomedia charakterówelementy świata przedstawionegoakcja dramatuwątki dramatucharakterystyka porównawcza  | * rozpoznaje utwór jako dramat
* wymienia elementy świata przedstawionego
* porządkuje wydarzenia w wybranym wątku
* charakteryzuje bohaterów
* przypomina części akcji dramatu i przyporządkowuje im odpowiednie wydarzenia z *Zemsty*
* wskazuje elementy komiczne
* wie, na czym polega komedia charakterów
* proponuje rozwiązania inscenizacyjne wybranych scen utworu
* pięknie odczytuje wybrany monolog dramatu
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem
* omawia elementy świata przedstawionego
* omawia wszystkie wątki utworu
* dokonuje charakterystyki porównawczej Cześnika i Rejenta
* omawia rozwój akcji dramatu
* wskazuje przykłady komizmu postaci, sytuacji, języka
* wyjaśnia, dlaczego *Zemsta* jest komedią charakterów
* dopisuje do wybranej sceny didaskalia
* interpretuje głosowo wybrany monolog dramatu
 | I. 1.1 1.2 1.3 1.5 1.6 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 2.7III. 2.1 (SP 4–6)III. 1.2 1.3 2.2 2.4IV. 6. 8.Znajomość lektur obowiązkowych: Aleksander Fredro, *Zemsta* |
| Beata Ostrowicka*Zła dziewczyna* (fragmenty) | 1 | moralne dylematyrelacje rodzinnekonfliktwartości | * porządkuje i odtwarza informacje z tekstu
* charakteryzuje bohaterkę
* opowiada o rodzinnym konflikcie
* ocenia zachowanie ojca
 | * opowiada o życiu bohaterki
* ocenia relacje bohaterki z członkami rodziny
* wyjaśnia przyczyny i opowiada przebieg konfliktu w rodzinie bohaterki
* formułuje rady dla bohaterki
 | I. 1.1 1.7 1.9 2.2 2.7 |
| Banksyobrazy na murze między Izraelem a Palestyną(fotografie) | 1 | sztuka ulicznaintencjaśrodki wyrazu | * rozpoznaje wytwory sztuki ulicznej
* wypowiada się na temat obejrzanych dzieł
* nadaje obrazom tytuły
* dostrzega metaforyczny charakter obejrzanych dzieł
* podaje związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenia
 | * omawia cechy sztuki ulicznej
* podaje przykłady sztuki ulicznej
* ocenia obejrzane dzieła
* wyjaśnia, co łączy obrazy
* wyjaśnia metaforyczne znaczenia obejrzanych dzieł
* omawia symbolikę muru
 | I. 2.3 2.6IV. 1. 8. |
| Słowotwórstwo. Wyraz podstawowy i pochodny | 1 | wyraz podstawowywyraz pochodny | * rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne
* tworzy proste wyrazy pochodne
 | * wyjaśnia, kiedy wyraz jest podstawowy, a kiedy – pochodny
* tworzy wyrazy pochodne od rzeczowników, czasowników i przymiotników
 | II. 1.2  |
| **Jaką siłę ma słowo?** |
| Cyprian Kamil Norwid*Ogólniki* | 1 | rola poezjirola językaautotematyzmnowatorstwo formy | * rozpoznaje motywy symboliczne
* dostrzega różne postawy wobec rzeczywistości
* wymienia podstawowe zadania poezji
* dostrzega nowatorstwo formy wiersza Norwida
 | * omawia motywy symboliczne
* omawia różne postawy wobec rzeczywistości,
* omawia rolę poety i poezji
* omawia formę utworu
 | I. 1.1 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11III. 2.2IV. 2. 6.Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Cypriana Kamila Norwida |
| Cyprian Kamil Norwid *Moja piosnka II* | 1 | symbolobrazy poetyckieneologizmodbiorca | * wyodrębnia obrazy poetyckie
* wymienia elementy symboliczne
* rozpoznaje osobę mówiącą
* nazywa wartości
* rozpoznaje motyw arkadyjski
* wskazuje neologizmy
* rozróżnia ich rodzaje
 | * omawia zwartość treściową obrazów poetyckich
* wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych
* charakteryzuje osobę mówiącą
* omawia wartości ważne dla osoby mówiącej
* omawia sposób kreowania świata w utworze
* dostrzega idealizację
* wyjaśnia funkcję neologizmów
 | I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11II. 2.3III. 2.4Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Cypriana Kamila Norwida |
| Henryk Sienkiewicz *Latarnik* | 3 | epikanowelatragizmpunkt kulminacyjnyretrospekcjarecenzja książki | * zna cechy utworów epickich
* wie, że *Latarnik* jest nowelą
* opowiada o losach bohatera
* nazywa cechy charakteru bohatera
* nazywa uczucia bohatera
* pisze recenzję utworu literackiego
 | * omawia cechy utworów epickich
* wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą
* komentuje i ocenia losy bohatera
* charakteryzuje bohatera
* omawia stany emocjonalne bohatera
* pisze recenzję książki, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2III. 1.2 1.3 1.5 1.7 2.1IV. 6. 8.Znajomość lektur obowiązkowych: Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* |
| Słowotwórstwo. Budowa słowotwórcza wyrazu, wyrazy niepodzielne słowotwórczo | 1 | temat słowotwórczyformantwyraz niepodzielny słowotwórczoanaliza słowotwórcza wyrazu | * wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne
* dzieli słowotwórczo wyrazy pochodne
* wie, że w temacie słowotwórczym mogą występować oboczności
* wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu
 | * tworzy pary wyrazów: podstawowy i pochodny
* wyjaśnia, czym jest temat słowotwórczy, a czym formant w wyrazie pochodnym
* dokonuje analizy oboczności w temacie słowotwórczym
* wymienia kolejne etapy analizy słowotwórczej wyrazu
 | II. 1.2IV. 6. |
| Marcin Wandałowski *Nasz język – łączy czy* *dzieli* (rozmowa z Jerzym Bralczykiem) | 1 | komunikacja językowaporozumiewanie sięzmiany w języku współczesnym | * wie, czym cechuje się wywiad jako wypowiedź publicystyczna
* formułuje temat wywiadu
* wie, na czym polega komunikacja językowa
* wydobywa z tekstu informacje dotyczące zmian we współczesnym języku
 | * wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje wywiad jako wypowiedź publicystyczną
* odtwarza główne myśli wypowiedzi rozmówcy
* omawia akt komunikacji językowej
* uzupełnia własnymi spostrzeżeniami informacje z tekstu na temat zmian w języku współczesnym
 | I. 2.1 2.2 2.4 2.5II. 2.7IV. 6. |
| **Rycerski świat** |
| Henryk Sienkiewicz*Krzyżacy* | 6 | etos rycerskiwątki utworuobyczaje rycerskiecharakterystyka bohaterówbohater statyczny i dynamicznyfikcja a historiapowieść historycznaarchaizmarchaizacjarycerskie wartościrycerska obrzędowośćmotyw rycerzaopis postacilist | * wie, że utwór należy do powieści historycznych
* wskazuje przykłady elementów historycznych i fikcyjnych
* wymienia wątki utworu
* charakteryzuje wybranego bohatera
* wskazuje bohaterów dynamicznych
* wymienia obyczaje rycerskie
* wie, co to jest archaizm
* wskazuje w tekście różne rodzaje archaizmów
* zestawia opis bitwy z dziełem malarskim
* proponuje obsadę aktorską do przygotowywanej ekranizacji
* pisze krótkie streszczenie wybranego wątku
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór należy do powieści historycznych
* określa relację między elementami historycznymi i fikcyjnymi
* omawia układ wątków utworu
* dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów
* wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym
* opowiada o obyczajach rycerskich
* wyjaśnia rolę archaizmów w języku utworu
* porównuje środki języka literackiego i malarskiego w opisie bitwy
* uzasadnia obsadę aktorską do przygotowywanej ekranizacji
* pisze streszczenie wątku zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi
 | I. 1.1 1.2 1.9 1.10 1.11 2.2II. 2.1III. 2.1 (SP 4–6)III. 1.2 1.3 1.5 2.2IV. 6. 8.Znajomość lektur uzupełniających: Henryk Sienkiewicz, *Krzyżacy* |
| Słowotwórstwo. Rodzaje i funkcje formantów  | 1 | formantprzedrostekprzyrostekwrostekformowanie znaczenia wyrazu | * wie, co to jest formant
* zna różne rodzaje formantów
 | * wyjaśnia rolę formantu
* tworzy wyrazy przez użycie różnych rodzajów formantu
 | II.1.2 |
| Jarosław Grzędowicz*Pan Lodowego Ogrodu* | 1 | obyczaje rycerskiehonor rycerskiliteratura fantasyfantastykanawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych | * odtwarza informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie
* wyjaśnia na czym polega misja, którą wykonuje główny bohater
* opisuje przeżycia bohatera podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety
* dostrzega nawiązania do czasów średniowiecza
* wie, na czym polega fantastyka literacka
* rozróżnia fantastykę naukową i fantasy
 | * porządkuje informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie
* odtwarza i ocenia argumenty, które zadecydowały o wyborze Vuka do wypełnienia misji
* opisuje przeżycia bohatera podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety
* uzasadnia swoje ustalenia odwołaniami do tekstu
* omawia rolę nawiązań do epoki średniowiecza
* wyjaśnia, na czym polega fantastyka literacka
* podaje przykłady literatury należącej do fantastyki naukowej i do fantasy
 | I. 1.1 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11  |
| Rodolphe Jacquette, Bernard Capo *Krzyżacy 1. W cieniu czarnych kniei* (fragment komiksu) | 1 | komiks jako forma wypowiedzizwiązek obrazu i tekstuobrazowe a słowne przekazywanie znaczeń | * zestawia fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści
* rozróżnia różne rodzaje dymków komiksowych
* wskazuje fragmenty zdynamizowane
* prezentuje swoje wrażenia po obejrzeniu fragmentu komiksu
 | * porównuje fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści, wskazując podobieństwa i różnice
* łączy różne rodzaje dymków z rodzajem tekstu w komiksie
* wyjaśnia, jak zostały osiągnięte efekty dynamizmu
* ocenia fragment komiksu
 | I. 2.3 2.6 2.7IV. 2. 4. 6. 8. |
| Słowotwórstwo. Wyrazy złożone – złożenia, zestawienia, zrosty | 1 | połączenie dwóch tematów słowotwórczychzłożeniezestawieniezrost | * wie, czym cechują się wyrazy złożone
* tworzy wyrazy złożone
* zna zasady pisowni wyrazów złożonych
 | * rozróżnia złożenia, zestawienia i zrosty
* stosuje zasady pisowni wyrazów złożonych
 | II. 1.3 |
| **Mieć czy być?** |
| Karol Dickens*Opowieść wigilijna* | 2 | streszczanie fabuły utworuocena postępowania bohaterówdostrzeganie różnic w postawach bohaterów | * charakteryzuje głównego bohatera
* ustala czas wydarzeń
* dzieli wydarzenia na realistyczne i fantastyczne
* nazywa emocje bohatera
* wyjaśnia, czym były wywołane emocje bohatera
* zapisuje w punktach rady dla bohatera
 | * charakteryzuje głównego bohatera, przywołując odpowiednie fragmenty tekstu
* wyjaśnia znaczenie, jakie w utworze ma czas rozgrywających się wydarzeń
* określa rolę fantastyki w utworze
* wyjaśnia, z czego wynikała i na czym polegała zmiana w myśleniu i postępowaniu bohatera
* wypowiada się na temat motywów ludzkiego postępowania
 | I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2III. 1.1IV. 6. 8.Znajomość lektur obowiązkowych: Karol Dickens, *Opowieść wigilijna* |
| Erich Fromm*Mieć czy być?* | 1 | czytanie ze zrozumieniem tekstu naukowegowydobywanie głównej myśli tekstuodtwarzanie przesłanek myślowychuogólnianie wniosków | * dostrzega problematykę tekstu
* rozpoznaje tekst jako filozoficzny
* krótko omawia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście
* odtwarza poglądy autora na temat sposobu życia człowieka
* zna cechy stylu naukowego
* wyodrębnia zawartość treściową akapitów
* omawia przywołane w tekście przykłady
* pisze list zawierający swoje życiowe przekonania
 | * formułuje problematykę tekstu
* wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter filozoficzny
* omawia i ocenia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście
* przedstawia swoje poglądy na temat poruszany w utworze
* na podstawie tekstu omawia cechy stylu naukowego
* analizuje budowę akapitów
* omawia funkcję przykładów przywołanych w tekście
* pisze list prezentujący własne poglądy
 | I. 2.1 2.2 2.4 II. 2.7III. 1.5 (SP 4–6) III. 1.1 1.5 1.7IV. 8. |
| Fundacja Arka plakat promujący bezinteresowne działanie | 1 | plakatgrafikanazywanie elementów graficznych plakatutworzenie związków wyrazowychukładanie hasła reklamowegośrodki perswazyjne | * odróżnia plakat od obrazu
* wskazuje elementy znaczące na plakacie
* analizuje hasła znajdujące się na plakacie
* wypowiada się na temat swoich możliwości pracy jako wolontariusz
 | * wskazuje główne środki wyrazu plakatu
* omawia przenośne znaczenie znaków graficznych
* proponuje własne hasło plakatowe
* ocenia własne możliwości pracy jako wolontariusz
 | I. 2.3 2.6III. 1.8 |
| Słowotwórstwo. Rodzina wyrazów | 1 | rodzina wyrazówrdzeńoboczności w rdzeniu | * wie, kiedy wyrazy tworzą rodzinę
* tworzy proste rodziny wyrazów
* wyjaśnia, co to jest rdzeń
* dostrzega oboczności w rdzeniu
 | * wyjaśnia, co to są wyrazy pokrewne
* tworzy rozbudowane rodziny wyrazów
* odróżnia rdzeń od tematu słowotwórczego
* zaznacza oboczności w rdzeniu
 | II. 1.2 4.1IV. 6. |
| **Magia świata** |
| Bolesław Leśmian*Dziewczyna* | 1 | balladafantastykasymbolpostawa narratoraneologizmy i ich funkcja | * wie, że utwór jest balladą
* wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne
* rozpoznaje narratora w utworze
* wskazuje neologizmy
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą
* określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi
* omawia postawę narratora
* omawia funkcję neologizmów
 | I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11II. 2.3 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Bolesława Leśmiana |
| Bolesław Leśmian*Wczesnym rankiem**Tęcza* | 1 | liryka bezpośredniapoetycki pejzażpostawa wobec naturyobrazy poetyckieożywienie | * rozpoznaje utwór jako należący do liryki bezpośredniej
* wymienia składniki poetyckiego krajobrazu
* omawia postawę wobec natury przedstawioną w wierszu
* wyodrębnia obrazy poetyckie
* rozpoznaje ożywienie
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór należy do liryki bezpośredniej
* opisuje krajobraz zaprezentowany w wierszu
* ocenia postawy pokazane w utworze
* omawia zawartość obrazów poetyckich
* omawia funkcję ożywienia
 | I. 1.1 1.4 1.8 1.9 1.10 1.11III. 2.4Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Bolesława Leśmiana |
| Słowotwórstwo. Zebranie i powtórzenie wiadomości ze słowotwórstwa. Realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu | 1 | wszystkie terminy z lekcji o słowotwórstwie | * rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne
* rozpoznaje temat słowotwórczy i formant
* zna różne rodzaje formantów
* tworzy proste rodziny wyrazów
* rozpoznaje rdzeń
* rozpoznaje wyrazy złożone
 | * wskazuje zależności między wyrazami podstawowymi i pochodnymi
* omawia budowę słowotwórczą wyrazów pochodnych
* nazywa różne rodzaje formantów
* tworzy przy ich pomocy wyrazy pochodne
* tworzy rozbudowane rodziny wyrazów
* wyodrębnia rdzeń
* tworzy złożenia, zestawienia i zrosty
 | II. 1.2 1.3 4.1 |
| Aleksander Minorski *Ikar znad Dunajca* | 1 | motyw ikaryjskiopowieść biograficznaporządkowanie elementów świata przedstawionegonazywanie uczuć i emocjiopis przeżyć | * przypomina postać Ikara z mitu
* wie, że tekst jest opowieścią biograficzną
* porządkuje elementy świata przedstawionego
* nazywa emocje i przeżycia
* tworzy opis przeżyć
 | * wyjaśnia, na czym polega motyw ikaryjski w kulturze
* wyjaśnia, czym cechuje się opowieść biograficzna
* omawia elementy świata przedstawionego
* wskazuje i omawia źródła emocji i przeżyć
* tworzy opis przeżyć, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | I. 1.1 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2III. 2.1 (SP 4–6)III. 1.2 1.3 |
| Zróżnicowanie języka. Słownictwo ogólnonarodowe | 1 | język ogólnonarodowy, słownictwo ogólne, odmiana mówiona i pisana języka | * wie, że istnieje słownictwo ogólne i słownictwo o ograniczonym zasięgu
* potrafi wyjaśnić, kiedy język nazywamy ogólnonarodowym
 | * zastępuje słownictwo o ograniczonym zasięgu słownictwem ogólnym
* odróżnia język ogólnonarodowy od języków regionalnych, środowiskowych
 | II. 2.1IV. 6. |
| Michał Głowiński, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński *Świat przedstawiony utworu literackiego wobec rzeczywistości* (fragment) | 1 | konwencja literackakonwencja realistycznakonwencja fantastycznagroteskaabsurdelementy świata przedstawionego | * dostrzega problematykę tekstu
* wyodrębnia zawartość treściową akapitów
* odróżnia realizm od fantastyki
* wie, na czym polega groteska
* wie, na czym polega absurd
* wymienia elementy świata przedstawionego w utworach literackich
 | * formułuje problematykę tekstu
* analizuje budowę akapitów
* wyjaśnia, na czym polega realistyczne, a na czym fantastyczne obrazowanie świata
* wyjaśnia, czym jest groteska
* wyjaśnia funkcje absurdu
* charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworach literackich
 | I. 2.1 2.2 2.4 II. 2.7 |
| Zróżnicowanie języka Słownictwo o ograniczonym zasięgu | 1 | słownictwo o ograniczonym zasięgu, archaizmy, terminy naukowe, odmiany środowiskowe języka | - rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu- wskazuje archaizmy- wskazuje terminy naukowe- wie, co to jest socjolekt | - rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu, klasyfikuje je- wskazuje rodzaje archaizmów- przyporządkowuje terminy naukowe odpowiedniej dyscyplinie wiedzy- wyjaśnia, co to jest socjolekt | II. 2.1 2.5 |
| **Sztuka optymizmu** |
| Kazimierz Wierzyński*Zielono mam w głowie**Na łące*  | 1 | optymizmprzerzutnialiryka bezpośredniaznaczenia metaforycznepostawa życiowa | * odczytuje główną myśl wiersza
* rozpoznaje przerzutnię
* rozpoznaje lirykę bezpośrednią
* wskazuje fragmenty o znaczeniu metaforycznym
* wie, o jakiej postawie życiowej jest mowa w wierszu
 | * formułuje przesłanie wiersza
* określa funkcję przerzutni
* charakteryzuje osobę mówiącą
* wyjaśnia znaczenia metaforyczne
* wypowiada się na temat postawy życiowej, o której jest mowa w wierszu
 | I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11IV. 6. 8.Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Kazimierza Wierzyńskiego |
| Małgorzata Baranowska *Szczęście codzienne* (fragment *Tylko się rozejrzeć*) | 1 | źródła szczęściapolemikauzasadnianie poglądów  | * czyta tekst ze zrozumieniem
* wskazuje fragmenty prezentujące poglądy autora
* odtwarza informacje na temat źródeł szczęścia
* odtwarza własnymi słowami przywołane w tekście przykłady
* odtwarza tok myślenia autorki
* analizuje zawartość treściową akapitów
 | * formułuje problematykę tekstu
* ustosunkowuje się do poglądów autora
* wypowiada się na temat źródeł szczęścia
* omawia funkcję przykładów przywołanych w tekście
* ustosunkowuje się do wywodu autorki
* analizuje budowę akapitów
 | I. 1.7 2.1 2.2 2.4III. 1.1 1.5 1.6 1.7IV. 8.  |
| Zróżnicowanie języka. Sposoby wzbogacania słownictwa | 1 | sposoby wzbogacania słownictwa, innowacje językowe, nadawanie nowych znaczeń, neologizmy | * zna różne sposoby wzbogacenia słownictwa
* wymienia powody powstawania neologizmów
* rozpoznaje neologizmy
* zna kilka wyrazów, którym nadane zostały nowe znaczenia
 | * stosuje w swoich wypowiedziach bogate, różnorodne słownictwa
* podaje przykłady sytuacji, w których posługujemy się neologizmami
* wyjaśnia znaczenia neologizmów
* podaje przykłady wyrazów, którym nadane zostały nowe znaczenia
 | II. 2.3 |
| Richard Carlson *Nie zadręczaj się drobiazgami, nastolatku*(fragment *Ciesz się, że jesteś nastolatkiem*) | 1 | afirmacjapostawa życiowaodczytywanie intencji tekstustyl potocznyżyciowe rady | * czyta tekst ze zrozumieniem
* rozpoznaje intencje tekstu
* wskazuje fragmenty omawiające postawę życiową
* rozpoznaje styl potoczny
* odtwarza życiowe rady zawarte w tekście
 | * omawia treści zawarte w tekście
* formułuje intencje tekstu
* omawia fragmenty omawiające postawę życiową
* omawia skutki zastosowania stylu potocznego
* formułuje życiowe rady uzupełniające przesłanie tekstu
 | I. 1.7 2.1 2.2 2.4II. 2.7III. 1.1 1.5 1.6 1.7IV. 8.  |
| Zróżnicowanie języka. Homonimy  | 1 | homonimy,rozpoznawanie znaczeń homonimówhomofony | * wie, co to są homonimy
* podaje kilka przykładów homonimów
* wyjaśnia znaczenia homonimów
* odróżnia homonimy od homofonów
 | * wyjaśnia zjawisko homonimii,
* podaje różnorodne przykłady homonimów
* łączy znaczenia homonimów z kontekstem wypowiedzi
* podaje przykłady homofonów
 | II. 2.4 |
| **Malowane słowem** |
| Jan Lechoń*Czerwone wino**Do malarza* | 1 | symbolika pór rokuopis krajobrazuosoba mówiącapoetyckie refleksje o życiu | * wyjaśnia symbolikę wybranej pory roku
* wskazuje osobę mówiącą w wierszu
* wyjaśnia, czego dotyczą refleksje zawarte w utworze
 | * wyjaśnia symbolikę pór roku
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu
* ustosunkowuje się do refleksji zawartych w utworze
 | I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Jana Lechonia |
| Zróżnicowanie języka. Skrótowce i skróty | 1 | skrótowce i skróty,skrótowiec, głoskowiec, literowiec, sylabowiec, skrótowiec mieszany, pisownia skrótów | * wyjaśnia, co to są skrótowce i skróty
* podaje znaczenia prostych skrótowców
* zapisuje poprawnie skrótowce i skróty
 | * rozpoznaje różne rodzaje skrótowców
* podaje znaczenia skrótowców
* stosuje poprawne formy skrótowców i skrótów
 | II. 2.1 |
| Jan Kasprowicz *Krzak dzikiej róży w* *Ciemnych Smreczynach* | 1 | epitet złożony opis impresyjnyobraz poetyckisymbolsonet | * tytułuje obrazy poetyckie
* wymienia elementy symboliczne
* wskazuje epitety złożone
* wie, że opis ma charakter impresyjny
* wie, że utwór reprezentuje sonet jako gatunek literacki
 | * omawia zawartość obrazów poetyckich
* wyjaśnia symboliczne znaczenia poszczególnych elementów
* określa funkcję epitetów złożonych
* wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega impresyjność opisu poetyckiego
* wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem
 | I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 |
| Zróżnicowanie języka. Style funkcjonalne | 1 | styl wypowiedzi, styl funkcjonalny, styl potoczny, urzędowy, naukowy, artystyczny, publicystyczny, cechy dobrego stylu | * wie, co składa się na styl wypowiedzi;
* rozpoznaje różne style języka;
* wymienia cechy dobrego stylu
 | * wyjaśnia, co to jest styl wypowiedzi, co się na niego składa;
* stosuje różne style funkcjonalne w swoich wypowiedziach;
* dba o poprawność stylu swoich wypowiedzi
 | II. 2.7IV. 6. 8. |
| Czesław Miłosz*Mały traktat o* *kolorach* | 1 | traktatsymbolika barwepitety złożone i ich funkcja | * zna definicję traktatu
* wymienia barwy o symbolicznym znaczeniu
* wymienia epitety złożone
* rozpoznaje intencję tekstu
 | * wyjaśnia znaczenie tytułu
* omawia symboliczne znaczenie barw
* omawia funkcję epitetów złożonych
* omawia intencję tekstu
 | I. 1.2 1.4 2.1 2.2 2.4 |
| Zróżnicowanie języka. Zebranie i powtórzenie wiadomości  | 1 | powtórzenie wiadomości:słownictwo ogólne, słownictwo o ograniczonym zasięgu, homonimy, skrótowce, style funkcjonalne  | * wie, że istnieje słownictwo ogólne i słownictwo o ograniczonym zasięgu
* potrafi wyjaśnić, kiedy język nazywamy ogólnonarodowym
* rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu
* wskazuje archaizmy
* wskazuje terminy naukowe
* wie, co to jest socjolekt
* zna różne sposoby wzbogacania słownictwa
* wymienia powody powstawania neologizmów
* rozpoznaje neologizmy
* zna kilka wyrazów, którym nadane zostały nowe znaczenia
* wyjaśnia, co to są skrótowce
* podaje znaczenia prostych skrótowców
* zapisuje poprawnie skrótowce i skróty
* wie, co składa się na styl wypowiedzi;
* rozpoznaje różne style języka;
* wymienia cechy dobrego stylu
 | * zastępuje słownictwo o ograniczonym zasięgu słownictwem ogólnym
* odróżnia język ogólnonarodowy od języków regionalnych, środowiskowych
* rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu, klasyfikuje je
* wskazuje rodzaje archaizmów
* przyporządkowuje terminy naukowe odpowiedniej dyscyplinie wiedzy
* wyjaśnia, co to jest socjolekt
* stosuje w swoich wypowiedziach bogate, różnorodne słownictwa
* podaje przykłady sytuacji, w których posługujemy się neologizmami
* wyjaśnia znaczenia neologizmów
* podaje przykłady wyrazów, którym nadane zostały nowe znaczenia
* rozpoznaje różne rodzaje skrótowców
* podaje znaczenia skrótowców
* stosuje poprawne formy skrótowców
* wyjaśnia, co to jest styl wypowiedzi, co się na niego składa;
* stosuje różne style funkcjonalne w swoich wypowiedziach
* dba o poprawność stylu wypowiedzi
 | II. 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7IV. 6. 7. |
| **Wymiary człowieczeństwa** |
| Jerzy Liebert*Uczę się ciebie, człowieku* | 1 | postawa życiowametaforaosoba mówiącaodbiorcasytuacja liryczna | * rozpoznaje osobę mówiącą
* wskazuje metafory
* określa sytuację liryczną
* określa postawę życiową przedstawioną w wierszu
 | * wypowiada się na temat osoby mówiącej
* wyjaśnia znaczenia metafor
* omawia sytuację liryczną
* wyjaśnia, jakiej postawy życiowej uczy wiersz
 | I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Jerzego Lieberta |
| Leszek Kołakowski *O wrogu i* *przyjacielu* | 1 | wydobywanie tezy z tekstunazywanie cech przyjaźniformułowanie argumentów | * czyta tekst ze zrozumieniem
* wskazuje fragmenty o charakterze tezy i  argumentów
* z odpowiednich źródeł podaje cytaty dotyczące przyjaźni
* bierze udział w dyskusji
 | * określa problematykę tekstu
* na podstawie tekstu formułuje tezę i  argumenty
* podaje i omawia cytaty dotyczące przyjaźni
* prezentuje swoje stanowisko w dyskusji
 | I. 2.1 2.2 2.4 III. 1.1 1.5 1.6 1.7  |
| Komunikacja językowa. Akt komunikacji | 1 | akt komunikacji,składniki aktu komunikacji:nadawcaodbiorcakomunikatkodkontekst | * wymienia składniki aktu komunikacji
 | * omawia relacje między poszczególnymi składnikami aktu komunikacji
 | II. 3.1 3.2 3.3 (SP 4–6) |
| Max Ehrmann *Dezyderata* | 1 | życiowe radywartościnastrój utworudedykacja | * rozpoznaje formy trybu rozkazującego w tekście
* cytuje fragmenty zawierające życiowe rady
* rozpoznaje wartości, o których mowa w tekście
* porównuje tekst z jego muzyczną wersją
* pisze tekst dedykacji
 | * wyjaśnia funkcję form trybu rozkazującego użytego w tekście
* przekazuje zawarte w tekście życiowe rady własnymi słowami
* nazywa i porządkuje wartości, o których mowa w tekście
* ocenia muzyczną wersję utworu
* tworzy tekst ciekawej dedykacji
 | I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.7III. 2.1 (SP 4–6)IV. 6. 8.  |
| Komunikacja językowa. Intencje i cel wypowiedzi | 1 | intencja wypowiedzi, cel wypowiedzi | * rozpoznaje przykładowe intencje nadawcy w komunikacie
* rozpoznaje i formułuje podstawowe cele komunikatu
 | * rozpoznaje różnorodne intencje w komunikacie
* rozpoznaje cele cudzej wypowiedzi
* dobiera środki do wyrażania celów we własnej wypowiedzi
 | II. 3.1 3.2 |
| **Zmagania z losem** |
| Ernest Hemingway*Stary człowiek i morze* | 3 | opowiadaniemonologrefleksjeaktywna postawa wobec życiarozprawka (typ II) | * porządkuje wydarzenia utworu
* nazywa cechy bohatera
* nazywa emocje i przeżycia bohatera
* opowiada o relacjach bohatera z chłopcem
* wypowiada się na temat postawy życiowej bohatera
* dostrzega przesłanie utworu
* pisze rozprawkę
 | * odtwarza etapy wyprawy bohatera charakteryzuje bohatera
* ocenia postawę bohatera
* omawia relacje bohatera z chłopcem
* ocenia postawę życiową bohatera
* formułuje przesłanie utworu
* pisze rozprawkę, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.9 1.10 1.11 2.1 2.2III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 2.1 2.3IV. 6.Znajomość lektur uzupełniających: Ernest Hemingway, *Stary człowiek i morze* |
| Jasiek Mela*Poza horyzonty* | 1 | dziennikprezentacja postaciuzasadnianie opinii | * czyta tekst ze zrozumieniem
* zbiera informacje na temat bohatera
* wypowiada się na temat przeżyć bohatera
* wie, że tekst należy do literatury faktu
 | * omawia informacje zawarte w tekście
* charakteryzuje bohatera
* ocenia bohatera
* wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu
 | I. 1.3 (SP 4–6) I. 2.1 2.2 2.4III. 1.7IV. 8. |
| Andrew Wyeth*Świat Krystyny* (reprodukcja obrazu) | 1 | kompozycja obrazuopis bohaterki obrazusymbolika motywu drogi | * wymienia elementy świata przedstawionego na obrazie
* opisuje dziewczynę ukazaną na obrazie
* wstępnie omawia kompozycję obrazu
* wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych
 | * omawia warstwę przedstawieniową obrazu
* wymyśla historię związaną z postacią przedstawioną na obrazie
* omawia i ocenia kompozycję obrazu
* wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów obrazu
 | I. 2.3 2.6 |
| Komunikacja językowa. Grzeczność językowa | 1 | grzeczność językowakultura językaetykieta i netykieta | * wie, na czym polega grzeczność językowa
* stara się stosować zasady grzeczności językowej
 | * wyjaśnia, na czym polega grzeczność językowa
* świadomie stosuje zasady grzeczności językowej
 | II. 3.1 |
| **Siła rozumu** |
| Agata Christie*Dwanaście prac Herkulesa* | 3 | powieść detektywistycznadedukcjaindukcjacharakterystyka bohateramotywy działaniamitologiczne nawiązania | * zna mit o dwunastu pracach Heraklesa
* wydobywa informacje z tekstu
* cytuje odpowiednie fragmenty
* wstępnie charakteryzuje bohatera
* odtwarza tok myślenia detektywa
* opowiada o wybranym śledztwie detektywa
* klasyfikuje utwory jako opowiadania kryminalne
 | * omawia nawiązania do mitu o pracach Heraklesa
* selekcjonuje informacje z tekstu
* omawia przywołane cytaty
* charakteryzuje bohaterów
* omawia i ocenia tok myślenia detektywa
* formułuje tematykę opowiadań
* wyjaśnia, na jakiej podstawie klasyfikuje utwory jako opowiadania kryminalne
 | I. 1.1 1.2 1.8 1.9 1.10 1.11 2.1 2.3III. 1.2 1.3IV. 1. 2. 6. 8.Znajomość lektur uzupełniających: Agatha Christie, wybrana powieść kryminalna |
| Komunikacja językowa. Sposoby przytaczania cudzej wypowiedzi | 1 | cytatmowa zależnamowa niezależna | * rozpoznaje cytaty w wypowiedzi
* stosuje podstawowe zasady cytowania cudzej wypowiedzi
* rozróżnia mowę zależną i niezależną
* przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie
 | * stosuje cytaty w wypowiedzi
* poprawnie stosuje zasady cytowania cudzej wypowiedzi
* wyjaśnia, czym różnią się mowa zależna i niezależna
* dokonuje twórczych przekształceń mowy zależnej w niezależną i odwrotnie
 | II. 3.3 (SP 4–6)II. 1.6 4.2 |
| Czesław Miłosz*Zaklęcie* | 1 | metaforafilozofiaznaczenia przenośne utworutezaosoba mówiąca | * odczytuje dosłowne znaczenia utworu
* rozpoznaje tezę w utworze
* rozpoznaje argumenty w tekście
* rozpoznaje osobę mówiącą
* wie, czym zajmuje się filozofia
* wskazuje w tekście metafory
 | * odczytuje przenośne znaczenia utworu
* komentuje tezę utworu
* omawia argumenty występujące w  tekście
* charakteryzuje osobę mówiącą
* wymienia podstawowe działy filozofii
* wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor
 | I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 |
| Auguste Rodin*Myśliciel* (rzeźba) | 1 | rzeźbarzeźba figuratywnafaktura rzeźbyprzesłanie dzieła plastycznegosymbolmonolog wewnętrzny | * wie, czym cechuje się rzeźba jako dziedzina sztuki
* omawia wygląd wyrzeźbionej postaci
* przedstawia swoje odczucia wywoływane przez dzieło
* układa monolog wewnętrzny wyrzeźbionej postaci
 | * odróżnia sztukę figuratywną od abstrakcyjnej
* wyjaśnia znaczenia wynikające ze sposobu przedstawienia postaci przez rzeźbę
* ocenia dzieło
* układa rozwinięty monolog wewnętrzny wyrzeźbionej postaci
 | I. 2.3 2.6III. 1.2 1.3 |
| Komunikacja językowa. Zebranie i powtórzenie wiadomości z zakresu komunikacji językowej | 1 | akt komunikacji, intencja wypowiedzi, cel wypowiedzi,grzeczność językowakultura językaetykieta i netykieta, cytatmowa zależnamowa niezależna | * wymienia składniki aktu komunikacji
* rozpoznaje przykładowe intencje nadawcy w komunikacie
* rozpoznaje i formułuje podstawowe cele komunikatu
* wie, na czym polega grzeczność językowa
* stara się stosować zasady grzeczności językowej
* rozpoznaje cytaty w wypowiedzi
* stosuje podstawowe zasady cytowania cudzej wypowiedzi
* rozróżnia mowę zależną i niezależną
* przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie
 | * omawia relacje między poszczególnymi składnikami aktu komunikacji
* rozpoznaje różnorodne intencje w komunikacie
* rozpoznaje cele cudzej wypowiedzi
* dobiera środki do wyrażania celów we własnej wypowiedzi
* wyjaśnia, na czym polega grzeczność językowa
* świadomie stosuje zasady grzeczności językowej
* stosuje cytaty w wypowiedzi
* poprawnie stosuje zasady cytowania cudzej wypowiedzi
* wyjaśnia, czym różnią się mowa zależna i niezależna
* dokonuje twórczych przekształceń mowy zależnej w niezależną i odwrotnie
 | II. 3.1 3.2 3.3 3.7 (SP 4–6)II. 1.6 3.1 3.2 4.2III. 1.1 IV. 1. 6. |