Joanna Machowiak

WYMAGANIA EDUKACYJNE

ZAWARTE W PLANIE WYNIKOWYM

Z JĘZYKA POLSKIEGO

W KLASIE VII

Rok szkolny 2024/2025

Zespół Szkół i Placówek Oświatowych w Lubiniu

Opracowano na podstawie programu:

Tytuł: Myśli i słowa

Autorzy: Ewa Nowak

Poziom wymagań edukacyjnych:

P – podstawowy (ocena dopuszczająca i dostateczna)

PP – ponadpodstawowy (ocena dobra, bardzo dobra, celująca)

**Plan wynikowy, klasa 7.**

Plan wynikowy został opracowany do rozkładu materiału z podręcznika. Podobnie jak w rozkładzie, treści z nauki o języku z działu KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE zostały podzielone irozmieszczone funkcjonalnie wśród treści literacko-kulturowych z działu KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE.

| **Materiał rzeczowy** | **Liczba**  **godzin** | **Zagadnienia** | **Wymagania wobec ucznia** | | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| podręcznik *Myśli i słowa* dla klasy 7 | 1 | budowa i zawartość podręcznika | * zna układ podręcznika * orientuje się w spisie treści * zna znaki graficzne stosowane wpodręczniku * korzysta z podręcznika pod kierunkiem nauczyciela | * rozpoznaje części kompozycyjne podręcznika, zna ich zawartość * samodzielnie wyszukuje wskazane materiały * samodzielnie korzysta z podręcznika * formułuje wstępną ocenę podręcznika | I. 2.1 2.3 2.7  IV. 1. 8. |
| **Zmienność losu** | | | | | |
| Jan Kochanowski, fraszki  *Na swoje księgi*  *Na dom w Czarnolesie*  *Na lipę*  *O żywocie ludzkim* | 4 | fraszka  tematyka fraszek  autotematyzm  uosobienie  apostrofa  liryka bezpośrednia  motyw *theatrum mundi*  światopogląd  epikureizm | * wie, kogo nazywa się humanistą * rozpoznaje fraszkę wśród gatunków lirycznych * formułuje tematy wybranych fraszek * wskazuje w tekście uosobienie * rozpoznaje w tekście apostrofę * wie, na czym polega autotematyzm * rozpoznaje lirykę bezpośrednią * zna pojęcie *theatrum mundi* * rozumie pojęcie *światopogląd* * odtwarza podstawowe cechy światopoglądu zawarte we fraszkach * rozumie pojęcie *epikureizm* | * wyjaśnia, dlaczego Jan Kochanowski jest uznawany za humanistę * wskazuje cechy fraszki jako gatunku lirycznego * omawia różnorodność tematyki fraszek * wyjaśnia funkcję uosobienia * wyjaśnia funkcję apostrofy * tłumaczy, na czym polega autotematyzm * wyjaśnia, jakie skutki dla tekstu przynosi wykorzystanie liryki bezpośredniej * tłumaczy pojęcie *theatrum mundi* * wyjaśnia pojęcie *światopogląd* * omawia światopogląd Kochanowskiego na podstawie fraszek * wyjaśnia pojęcie *epikureizm* | I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12  III. 1.4 1.5 1.7 2.4  IV. 1. 6. 7. 8.  Znajomość lektur obowiązkowych:  Jan Kochanowski,  wybór fraszek |
| Odmienne części mowy – formy osobowe czasownika | 2 | odmiana przez osoby, liczby irodzaje  czas  tryb  strona  czasowniki przechodnie inieprzechodnie  aspekt  czasowniki dokonane iniedokonane  związek zrzeczownikiem  pisownia *nie*  pisownia cząstki *-by*  pisownia zakończeń  -*źć*, *-ść* | * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy * tworzy poprawne formy gramatyczne czasownika * rozpoznaje formy czasu ipoprawnie je stosuje * zna tryby czasownika * zna strony czasownika * przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie * rozpoznaje czasowniki dokonane iniedokonane * odróżnia czasowniki osobowe * zna reguły ortograficzne dotyczące czasownika, stara się stosować je w praktyce | * wyjaśnia, czym wyróżnia się czasownik wśród innych części mowy * świadomie używa form gramatycznych czasownika * stosuje poprawnie formy czasu, trybu istrony * wyjaśnia, kiedy czasowniki   są dokonane, a kiedy – niedokonane   * wykorzystuje funkcjonalnie wwypowiedzi wiedzę o aspekcie czasownika * stosuje poprawnie trudne formy czasownika * stosuje w praktyce wszystkie reguły ortograficzne dotyczące czasownika | II. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 (SP 4–6)  II. 4.4  IV. 6. 7. |
| Jan Sztaudynger  *Fraszki* | 1 | humor  żart językowy  tworzenie fraszek | * rozpoznaje poznane utwory jako fraszki * formułuje tematy fraszek * porównuje utwory Sztaudyngera zfraszkami Kochanowskiego * na podstawie wybranej fraszki pisze krótkie opowiadanie * próbuje stworzyć własną fraszkę | * wyjaśnia, dlaczego poznane utwory to fraszki * omawia tematykę fraszek * omawia podobieństwa i różnice między utworami Sztaudyngera afraszkami Kochanowskiego * na podstawie fraszki tworzy rozbudowane opowiadanie * tworzy własną fraszkę | I. 1.1 1.2 1.4 1.5 1.6 1.8 1.9  III. 2.2  IV. 2. 6. 8.  Znajomość lektur obowiązkowych: fraszki Jana Sztaudyngera i aforyzmy Stanisława Jerzego Leca |
| Stanisław Jerzy Lec  *Myśli nieuczesane* | aforyzm | * rozpoznaje wypowiedź ocharakterze aforyzmu * dostrzega ironię w aforyzmach * wskazuje stałe związki wyrazowe wykorzystane waforyzmach * dostrzega moralną wymowę aforyzmów | * wyjaśnia, co to jest aforyzm * wyjaśnia funkcję ironii waforyzmach * wyjaśnia znaczenia stałych związków wyrazowych wykorzystanych waforyzmach * omawia moralną wymowę aforyzmów |
| Andrzej Mleczko, Marek Raczkowski  rysunki satyryczne | 1 | żart rysunkowy  rola tekstu w żarcie rysunkowym | * opowiada, co przedstawiają rysunki satyryczne * dostrzega na rysunkach nawiązania kulturowe * wskazuje, co może śmieszyć na rysunkach satyrycznych * dostrzega związek rysunków satyrycznych z fraszkami | * wyjaśnia, jakie zjawiska współczesnego świata komentują rysunki satyryczne * wskazuje i interpretuje nawiązania kulturowe * omawia sposoby wywoływania śmiechu przez rysunki satyryczne * wyjaśnia, na czym polega związek rysunków satyrycznych z fraszkami | I. 2.3 2.6 2.7 |
| Nieosobowe formy czasownika | 4 | bezokolicznik  formy zakończone  na -*no*, -*to*  formy typu  *mówi się*  imiesłów przymiotnikowy  i jego rodzaje  związek imiesłowu przymiotnikowego zrzeczownikiem  pisownia *nie* zimiesłowem przymiotnikowym  imiesłów przysłówkowy  i jego rodzaje  pisownia *nie* zimiesłowem przysłówkowym | * rozpoznaje różne formy nieosobowe czasownika * rozpoznaje imiesłów przymiotnikowy wśród innych części mowy * tworzy formy imiesłowu przymiotnikowego czynnego ibiernego * tworzy poprawne  związki imiesłowu przymiotnikowego zrzeczownikiem * zna zasadę pisowni *nie* zimiesłowem przymiotnikowym * rozpoznaje imiesłów przysłówkowy * tworzy imiesłów współczesny iuprzedni, zna zasadę pisowni *nie* zimiesłowem przysłówkowym | * stosuje różne formy nieosobowe czasownika * wyjaśnia, czym wyróżnia się imiesłów przymiotnikowy wśród innych części mowy * używa funkcjonalnie form imiesłowu czynnego i biernego * uzgadnia formy imiesłowu przymiotnikowego z określanym rzeczownikiem * stosuje w praktyce regułę pisowni *nie* zimiesłowem przymiotnikowym * stosuje imiesłów przysłówkowy współczesny i uprzedni * stosuje w praktyce zasadę pisowni *nie* zimiesłowem przysłówkowym | II. 1.2 1.3 (SP 4–6)  II. 1.4 4.4  IV. 6. 7. |
| **Piękno świata, piękno człowieka** | | | | | |
| Jan Kochanowski  *Czego chcesz od nas, Panie...* | 1 | pieśń  hymn  adresat  apostrofa  paralelizm  pytanie retoryczne | * czyta tekst ze zrozumieniem * wykorzystuje przypisy * wymienia formy wskazujące adresata * rozpoznaje intencje wypowiedzi poetyckiej * nazywa środki językowe, jakimi opisany został świat jako dzieło Boga * dostrzega relacje między nadawcą a odbiorcą * zna cechy pieśni * wie, czym charakteryzuje się hymn | * odtwarza własnymi słowami zawartość treściową utworu * określa i omawia adresata * formułuje intencje wypowiedzi poetyckiej * wyjaśnia funkcję środków poetyckich, opisujących świat jako dzieło Boga * omawia relacje między nadawca aodbiorcą * wyjaśnia, dlaczego utwór należy dopieśni jako gatunku lirycznego * wskazuje w utworze cechy hymnu | I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9  III. 1.5 1.7  IV. 6. 8.  Znajomość lektur obowiązkowych:  Jan Kochanowski,  pieśni |
| Jan Kochanowski  *Pieśń III* (*Księgi wtóre*) | 1 | pieśń  liryka pośrednia  adresat  postawa życiowa  wartości życiowe  teza  rady życiowe | * czyta tekst ze zrozumieniem * wykorzystuje przypisy * rozpoznaje lirykę pośrednią * wskazuje formy ujawniające adresata * omawia postawę życiową ujawnianą w wierszu * wskazuje wersy zawierające tezę * odtwarza rady życiowe formułowane przez osobę mówiącą | * odtwarza własnymi słowami zawartość treściową utworu * wyjaśnia, z czego wynika obiektywizm wypowiedzi * ustala, kto jest adresatem wypowiedzi * omawia wartości postulowane przez osobę mówiącą * formułuje własnymi słowami tezę zawartą w wierszu * ustosunkowuje się do rad życiowych formułowanych przez osobę mówiącą | I. 1.1 1.2 1.7 1.9 1.11  III. 1.4 1.7  IV. 8.  Znajomość lektur obowiązkowych:  Jan Kochanowski,  pieśni |
| Formy czasownika – powtórzenie wiadomości o wszystkich formach czasownika | 1 | wszystkie omówione terminy związane z czasownikiem jako częścią mowy | * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy * stosuje wszystkie formy osobowe i nieosobowe czasownika * zna wszystkie reguły ortograficzne dotyczące pisowni form czasownika i stara się je stosować * tworzy poprawne związki wyrazowe z czasownikiem | * wyjaśnia, co wyróżnia czasownik spośród innych części mowy * funkcjonalnie stosuje wszystkie formy osobowe i nieosobowe czasownika * stosuje wszystkie reguły ortograficzne dotyczące pisowni form czasownika * tworzy i stosuje tworzy poprawne związki wyrazowe z czasownikiem | II. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 (SP 4–6)  II. 1.4 4.4  IV. 6. 7. |
| Jan Kochanowski  *Pieśń IX* (*Księgi wtóre*) | 1 | pieśń  światopogląd  stoicyzm  osoba mówiąca  adresat  liryka | * czyta tekst ze zrozumieniem * wykorzystuje przypisy * przypomina cechy pieśni jako gatunku lirycznego * odtwarza argumenty używane przez osobę mówiącą * odtwarza światopogląd osoby mówiącej * zna pojęcie *stoicyzm* | * odtwarza własnymi słowami zawartość treściową utworu * wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje pieśń jako gatunek liryczny * własnymi słowami formułuje argumenty używane przez osobę mówiącą * omawia światopogląd osoby mówiącej * wyjaśnia, na czym polega i jak się objawia postawa stoicka | I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11  III. 1.7  IV. 6. 8.  Znajomość lektur obowiązkowych:  Jan Kochanowski, pieśni |
| Jan Twardowski  *Nie tylko my* | 1 | osoba mówiąca  liryczny podmiot zbiorowy | * wskazuje zwroty ujawniające osobę mówiącą * rozpoznaje podmiot zbiorowy * wylicza stworzenia przedstawione w wierszu i podaje do nich określenia * rozwija tytuł w formie zdania pojedynczego | * wyjaśnia, kim jest osoba mówiąca i w czyim imieniu się wypowiada * wyjaśnia, jak i w jakim celu zostały przedstawione stworzenia w wierszu * rozwija tytuł tak, by oddawał idee tekstu | I. 1.1 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11  III. 1.4 1.5 1.6  IV. 1. 2. |
| Marcin Popkiewicz *Rewolucja energetyczna* | 1 | ekologizm  akapit  wypowiedzenie tematowe  akapit analityczny  argument  rodzaje argumentów  przesłanka  konkluzja  przykład  intencje tekstu  temat tekstu  artykuł do szkolnej gazetki | * czyta tekst ze zrozumieniem * zna budowę akapitów * odtwarza argumenty autora * odróżnia przykład od argumentu * odtwarza tok wywodu autora * dostrzega intencje tekstu * zna pojęcie *ekologizm* * formułuje argument * pisze artykuł do szkolnej gazetki | * wydobywa z tekstu najważniejsze tezy * własnymi słowami formułuje argumenty autora * wyjaśnia funkcję przykładu * ustosunkowuje się do wywodu autora * określa intencje tekstu * wyjaśnia, co to jest ekologizm * formułuje ciąg argumentów, nadaje im przemyślaną kolejność * pisze artykuł do szkolnej gazetki, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | I. 2.1 2.2 2.4  III. 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 |
| Tomasz Bagiński  *Katedra*  (film animowany) | 2 | film animowany  punkt widzenia kamery  opis budowli  recenzja filmu | * opowiada o swoich wrażeniach wywołanych filmem * wylicza i tytułuje sceny, które szczególnie pamięta * wymyśla krótką historię związaną z bohaterem * gromadzi słownictwo przedstawiające wygląd katedry * odróżnia film animowany od filmu fabularnego i filmu dokumentalnego * tworzy prosty opis budowli * rozpoznaje różne punkty widzenia kamery * wskazuje elementy dynamiczne * opowiada zakończenie filmu * pisze recenzję filmu | * ocenia obejrzany film * analizuje układ scen tworzących całość filmu * przedstawia historię wyjaśniającą, kim jest i jaki jest bohater filmu * gromadzi i porządkuje słownictwo opisujące katedrę * wyjaśnia, co odróżnia film animowany od filmu fabularnego i filmu dokumentalnego * zna różne techniki animacji * opisuje budowlę, stosując urozmaicone słownictwo * wyjaśnia znaczenia wyeksponowane w filmie różnymi punktami widzenia kamery * omawia wykorzystane w  filmie sposoby dynamizowania * interpretuje zakończenie * pisze wyczerpującą recenzję filmu, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | I. 1.7 2.3 2.6 2.7  III. 1.2 1.3 2.1  IV. 2. 6. 8. |
| Składnia. Zdania złożone. Zdanie złożone współrzędnie | 1 | zdania składowe  zdanie złożone  związek współrzędności  rodzaje zdań złożonych współrzędnie: zdania łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe | * wie, na czym polega związek współrzędności * rozpoznaje różne rodzaje zdań złożonych współrzędnie | * rozpoznaje związek współrzędności między wypowiedzeniami składowymi * stosuje w wypowiedziach wszystkie rodzaje zdań złożonych współrzędnie | II. 1.12 (SP 4–6)  II. 1.5 |
| **Mrok i światło** | | | | | |
| Jan Kochanowski  *Treny*: *I, V, VII, VIII, XIX* (fragment) | 5 | tren  porównanie  kontrast  epitet  podmiot liryczny a autor  bohater liryczny  eufemizm  styl artystyczny  sytuacja liryczna  biografia autora w interpretacji tekstu | * rozpoznaje tren jako gatunek liryczny * wskazuje bohaterów lirycznych * określa sytuację liryczną * wskazuje środki poetyckie * wskazuje paradoks * wie, czym cechuje się styl artystyczny | * wyjaśnia, dlaczego poznane utwory reprezentują tren jako gatunek liryczny * przedstawia i omawia bohaterów lirycznych * dookreśla sytuację liryczną * wyjaśnia funkcję środków poetyckich * wyjaśnia, z czego wynika paradoks w tekście * uzasadnia, że *Treny* napisano stylem artystycznym | I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 2.2  II. 2.7  III. 1.7 2.4  IV. 7.  Znajomość lektur obowiązkowych:  Jan Kochanowski,  treny |
| Składnia. Zdania złożone podrzędnie | 1 | zdanie złożone  zdania składowe  zdanie podrzędne  zdanie nadrzędne  zdanie określane  zdanie określające  stosunek podrzędności | * rozpoznaje wśród wypowiedzeń zdania złożone podrzędnie * rozróżnia wypowiedzenie nadrzędne i podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie * rozpoznaje stosunek podrzędności | * stosuje celowo w swoich wypowiedziach zdania złożone podrzędnie * wyjaśnia, kiedy wypowiedzenie składowe jest podrzędne a kiedy nadrzędne * wyjaśnia, na czym polega stosunek podrzędności | II. 1.12 (SP 4–6)  II. 1.5 |
| Leopold Staff *Przedśpiew* | 1 | humanizm  postawa stoicka  kontrast  parafraza  regularna budowa wiersza | * rozpoznaje osobę mówiącą * wskazuje parafrazę * zna pojęcie *postawa humanistyczna* * zna pojęcie *stoicyzm*, łączy je z filozofią * omawia budowę utworu * formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne | * charakteryzuje osobę mówiącą i omawia jej światopogląd * wyjaśnia funkcję parafrazy * wyjaśnia, w czym ujawnia się postawa humanistyczna w utworze * wyjaśnia, czym wyraża się stoicyzm w utworze * omawia rolę regularnej budowy wiersza i jej związek z przesłaniem zawartym w utworze * analizuje i interpretuje utwór | I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11  III. 1.7 |
| Joachim Patinir  *Przeprawa przez Styks* (reprodukcja obrazu) | 1 | temat obrazu  pejzaż  kompozycja symetryczna | * zna wyobrażenia antycznych Greków na temat świata zmarłych * zna różne typy obrazów ze względu na temat * wie, co to jest pejzaż w malarstwie * rozpoznaje na obrazie kompozycję symetryczną | * opowiada o mitologicznych wierzeniach dotyczących świata zmarłych * wylicza typy obrazów ze względu na temat * wyjaśnia, czym wyróżnia się pejzaż * wyjaśnia, czym cechuje się i jakie znaczenia może sugerować kompozycja symetryczna | I. 1.7 2.3 2.6  IV. 2. |
| **Dla ojczyzny** | | | | | |
| Piotr Skarga  *Kazania sejmowe* | 2 | retoryka  środki retoryczne  alegoria  przemówienie | * czyta tekst ze zrozumieniem * wskazuje i nazywa środki językowe, za pomocą których autor przekonuje do swoich racji * omawia postawy wobec ojczyzny, o których jest mowa w tekście * wskazuje i omawia fragmenty zestawiające jednostkę i zbiorowość * wymienia przejawy współczesnego patriotyzmu * tworzy krótkie przemówienie * stara się stosować środki retoryczne | * odtwarza treść kazania * wskazuje i nazywa środki retoryczne * określa rolę środków retorycznych w tekście * omawia problem postaw obywateli wobec ojczyzny * wypowiada się na temat relacji między jednostką a zbiorowością w kontekście dobra ojczyzny * wypowiada się na temat współczesnych postaw patriotycznych * tworzy przemówienie * stosuje funkcjonalnie środki retoryczne | I. 2.1 2.2 2.4  III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 2.1  IV. 6. 8. |
| Składnia. Zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym | 1 | zdanie nadrzędne  zdanie podrzędne podmiotowe  zdanie składowe  określane  zdanie składowe  określające | * rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym * wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym podmiotowym * wskazuje zależności zdań składowych | II. 1.12 (SP 4–6)  II. 1.5  IV. 7. |
| Marian Hemar  *Modlitwa* | 1 | podmiot zbiorowy  intencje wypowiedz  odbiorca  sytuacja liryczna  postawy patriotyczne  wartości | * rozpoznaje w tekście aluzje * rozpoznaje intencje wypowiedzi poetyckiej * wyjaśnia, o jakiej wolności mówi podmiot liryczny * wymienia powinności obywateli wobec ojczyzny * rozpoznaje podmiot zbiorowy | * wyjaśnia znaczenia związane z aluzjami literackimi i historycznymi * omawia intencje zawarte w  wypowiedzi * omawia problem wolności przedstawiony w utworze * wypowiada się na temat swojego stosunku do ojczyny * wyjaśnia, dlaczego w utworze wypowiada się podmiot zbiorowy | I. 1.1 1.8 1.9 1.10 1.11  III. 2.3 2.4  Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Mariana Hemara |
| Ewa Winnicka  *Angole* | 2 | emigracja  styl życia  tożsamość narodowa  asymilacja  rozprawka (typ I) | * wydobywa podstawowe informacje z tekstu * opowiada o życiu w opisanych szkołach * opowiada o relacjach bohaterów z rówieśnikami * wyjaśnia pojęcie *emigracja* * przedstawia w wypowiedzi argumenty * pisze prostą rozprawkę | * porządkuje informacje z tekstu * ocenia sposób życia w opisanych szkołach * charakteryzuje i ocenia relacje bohaterów z rówieśnikami * przedstawia przyczyny i rodzaje emigracji * przedstawia w swojej wypowiedzi rozbudowane argumenty * przedstawia wywód myślowy w rozprawce | I. 1.9 2.1 2.4 2.5  III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 2.1 |
| Składnia. Zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym | 1 | orzeczenie imienne  orzecznik  zdanie nadrzędne  zdanie podrzędne orzecznikowe  zdanie składowe  określane  zdanie składowe  określające | * rozpoznaje w zdaniu orzeczenie imienne * rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym * wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | * wyjaśnia, jak jest zbudowane orzeczenie imienne * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym orzecznikowym * wskazuje zależności zdań składowych | II.1.12 (SP 4–6)  III. 1.5 |
| **Wspólna droga** | | | | | |
| Ignacy Krasicki  *Żona modna* | 2 | satyra  monolog  dialog  streszczenie utworu literackiego | * rozpoznaje dialog i monolog jako formy wypowiedzi * opowiada o bohaterach * opowiada o relacjach między małżonkami * wie i wyjaśnia, dlaczego utwór jest satyrą * pisze proste streszczenie utworu literackiego | * określa, czego dotyczy dialog, a czego monolog zawarty w utworze * charakteryzuje bohaterów * ocenia relacje między małżonkami * wyjaśnia, co i w jaki sposób zostało ośmieszone * pisze streszczenie utworu literackiego, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | I. 1.1 1.2 1.5 1.6 1.9 1.10 1.11  III. 1.2 1.3 2.2  IV. 8.  Znajomość lektur obowiązkowych: Ignacy Krasicki, *Żona modna* |
| Mark Twain  *Pamiętniki Adama i* *Ewy* | 1 | pamiętnik  nazywanie uczuć  nawiązania do Księgi Rodzaju  parafraza  charakterystyka | * odtwarza etapy poznawania się pierwszych ludzi * wskazuje nawiązania do Biblii * zna pojęcie *parafraza* * gromadzi materiał do charakterystyki * dokonuje charakterystyki bohaterów | * omawia uczucia i stany emocjonalne towarzyszące pierwszym ludziom * omawia rolę nawiązań biblijnych * wyjaśnia, na czym polega i czemu służy parafraza w tekście * gromadzi i porządkuje materiał do charakterystyki * dokonuje charakterystyki porównawczej bohaterów | I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2  III. 2.1 (SP 4–6)  III. 1.2 1.3 |
| Jan van Eyck  *Portret małżonków Arnolfinich*  (reprodukcja obrazu) | 1 | symbol  światłocień  plany obrazu  symetria kompozycji | * czyta ze zrozumieniem informacje o obrazie * opowiada, co przedstawia obraz * układa historię związaną z bohaterami obrazu * wstępnie omawia kompozycję obrazu * wymienia źródła światła * wie, na czym polega światłocień | * odtwarza własnymi słowami informacje o obrazie * ustala, co jest przedstawione na poszczególnych planach obrazu * układa dialog między bohaterami obrazu * wyjaśnia, z czego wynika symetria w kompozycji obrazu * omawia funkcję światła * wyjaśnia, jaką funkcję na obrazie pełni światłocień | I. 2.3 2.6 |
| Składnia. Zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym | 1 | zdanie nadrzędne  zdanie podrzędne przydawkowe  zdanie składowe określane  zdanie składowe określające | * rozpoznaje w wypowiedzeniu przydawkę * rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym; * wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | * wyjaśnia, czym cechuje się przydawka jako część zdania * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym przydawkowym * wskazuje zależności zdań składowych | II. 1.12 (SP 4–6)  II. 1.5  IV. 7. |
| **Życiowe wybory** | | | | | |
| Adam Mickiewicz  *Świtezianka* | 2 | ballada  synkretyzm rodzajowy  elementy świata  przedstawionego  problem winy i kary  nastrój  realizm i fantastyka  opis krajobrazu | * wymienia cechy ballady * porządkuje wydarzenia * wymienia elementy świata przestawionego * pisze krótkie streszczenie utworu * dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne * przedstawia i charakteryzuje bohaterów * wypowiada się na temat winy i kary w utworze * wie, na czym polega synkretyzm rodzajowy * określa nastrój utworu * opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie | * wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki * opowiada własnymi słowami przebieg wydarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * pisze streszczenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi * omawia konwencję przedstawiania świata w balladzie * ocenia postępowanie bohaterów * przedstawia swoją opinię na temat kary dla bohatera * uzasadnia swój punkt widzenia * uzasadnia, że tekst ma charakter synkretyczny * wskazuje środki budowania nastroju * opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie * uzasadnia, czy krajobraz byłby odpowiednia scenerią dla utworu Mickiewicza | I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.6  III. 1.2 1.3  IV. 6. 8.  Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, *Świtezianka* |
| Ewangelia według Świętego Łukasza *Ostrzeżenie przed chciwością*  Michel Piquemal  *Drogocenna perła* | 1 | elementy świata przedstawionego  przypowieść  znaczenia symboliczne  postawa życiowa | * rozpoznaje w tekstach cechy przypowieści * opowiada swoimi słowami treść obydwu utworów * omawia postawy życiowe bohaterów * wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym | * uzasadnia, dlaczego tekst można nazwać przypowieścią * wyjaśnia, jakie przesłanie wynika z treści utworów * porównuje i ocenia postawy życiowe bohaterów * wyjaśnia przenośne znaczenia utworów | I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 |
| Składnia. Zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym | 1 | zdanie nadrzędne  zdanie podrzędne dopełnieniowe  zdanie składowe określane  zdanie składowe określające | * rozpoznaje dopełnienie w wypowiedzeniu * rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym * wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | * wyjaśnia, czym cechuje się dopełnienie jako część zdania * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym dopełnieniowym * wskazuje zależności zdań składowych | II.1.12 (SP 4–6)  II. 1.5 |
| Karol Konwerski, Mateusz Skutnik  *Pan Blaki*  (fragment komiksu) | 1 | komiks  prawda  kłamstwo  paradoks  warstwa plastyczna komiksu | * rozpoznaje komiks wśród innych tekstów kultury * odtwarza sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu * formułuje temat fragmentu komiksu * odtwarza argumenty bohatera komiksu * wskazuje elementy humorystyczne * rozpoznaje w utworze paradoks * omawia warstwę plastyczną komiksu | * wskazuje charakterystyczne cechy komiksu jako tekstu kultury * opowiada swoimi słowami sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu * omawia problematykę fragmentu komiksu * przedstawia własne argumenty związane z tematem poruszanym w komiksie * omawia funkcję elementów humorystycznych * wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika paradoks w utworze * ocenia warstwę plastyczną komiksu | I. 2.2 2.3 2.6 2.7  IV. 8. |
| **Moralna odpowiedzialność** | | | | | |
| Adam Mickiewicz  *Dziady*,część II | 4 | motto  dramat  tekst główny  tekst poboczny  obrzęd  elementy realistyczne i fantastyczne  prawdy moralne  sentencje moralne  irracjonalizm  ludowość  opis przeżyć wewnętrznych | * rozpoznaje tekst jako dramat * odtwarza przebieg obrzędu * opowiada o bohaterach * opowiada o winie wywołanych postaci i karze, jaką musiały ponieść * ma świadomość związku tekstu z kulturą ludową * wskazuje związek motta z tekstem dramatu | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem * analizuje wstęp do dramatu * opowiada o dziadach jako obrzędzie ludowym * ocenia postępowanie postaci * omawia moralne przesłania utworu * omawia nawiązania tekstu do kultury ludowe * wyjaśnia pojęcie irracjonalizm * wskazuje elementy utworu związane z irracjonalizmem | I. 1.1 1.2 1.3 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2  III. 1.2 1.3 2.2 2.4  IV. 6. 7.  Znajomość lektur obowiązkowych:  Adam Mickiewicz,  II część *Dziadów* |
| Składnia. Zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym | 1 | zdanie nadrzędne  zdanie podrzędne okolicznikowe  zdanie składowe określane  zdanie składowe określające | * rozpoznaje w zdaniu okolicznik * rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym * wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | * wyjaśnia, czym cechuje się okolicznik jako część zdania * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym okolicznikowym * wskazuje zależności zdań składowych | II. 1.12 (SP 4–6)  II. 1.5  IV. 6. |
| Jan Twardowski  *Śpieszmy się* | 1 | osoba mówiąca  przesłanie utworu  metafora  porównanie  życiowe rady | * odczytuje głośno i poprawnie tekst wiersza * przedstawia informacje o osobie mówiącej * wskazuje porównania w tekście * rozpoznaje motyw przemijania * wskazuje metafory w utworze * odczytuje przesłanie utworu | * głosowo interpretuje wiersz * omawia światopogląd osoby mówiącej * omawia funkcję porównań w tekście * omawia motyw przemijania * formułuje znaczenia wynikające z metafor * na podstawie tekstu formułuje życiowe rady | I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 |
| Konrad Swinarski  Inscenizacja *Dziadów* Adama Mickiewicza (spektakl teatralny) | 2 | teatr telewizji  spektakl teatralny  inscenizacja  rozwiązania inscenizacyjne  tworzywa teatru  sztuka wielotworzywowa  recenzja spektaklu teatralnego | * uważnie ogląda spektakl * wymienia tworzywa teatru * wstępnie porównuje spektakl z literackim tekstem dramatu * wskazuje interesujące rozwiązania inscenizacyjne * wstępnie omawia grę aktorską * określa nastrój spektaklu * pisze recenzję przedstawienia teatralnego | * w czasie oglądania spektaklu zwraca uwagę na jego istotne fragmenty * wyjaśnia, co to znaczy, że teatr jest sztuką wielotworzywową * wskazuje różnice między inscenizacją a tekstem literackim dramatu * omawia rozwiązania inscenizacyjne * ocenia grę aktorską * wskazuje środki budowania nastroju * pisze recenzję przedstawienia teatralnego, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | I. 2.2 2.3 2.6  III. 1.2 1.3 2.1  IV. 8.  Znajomość lektur obowiązkowych:  Adam Mickiewicz,  II część *Dziadów* |
| **W obronie wolności** | | | | | |
| Adam Mickiewicz  *Śmierć pułkownika* | 1 | motyw rycerza  heroizacja  gloryfikacja  legenda poetycka  kontekst historyczny | * opowiada o bohaterce utworu * dostrzega heroizację w prezentowaniu postaci * dostrzega kontekst historyczny * wie, czym jest legenda poetycka * wyjaśnia, czym zaskakuje zakończenie utworu | * rozpoznaje motyw rycerza * wskazuje sposoby heroizowania bohaterki * omawia związek utworu z kontekstem historycznym * omawia sposoby tworzenia legendy poetyckiej * wyjaśnia, na czym polega puenta * omawia funkcję puenty w utworze | I. 1.1 1.2 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2  IV. 6.  Znajomość lektur obowiązkowych:  Adam Mickiewicz,  *Śmierć pułkownika* |
| Składnia. Imiesłowowy równoważnik zdania | 1 | imiesłów  równoważnik zdania  zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania | * rozpoznaje w wypowiedzi imiesłów przysłówkowy * rozpoznaje równoważnik zdania * rozpoznaje zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania | * wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przysłówkowy * wyjaśnia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania * stosuje w swoich wypowiedziach zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania | II. 1.4 |
| Adam Mickiewicz  *Reduta Ordona* | 2 | legenda literacka  streszczenie wydarzeń  narrator  kontrast  dynamika  intencja wypowiedzi  symbolika | * zapisuje w punktach przebieg bitwy * wskazuje i nazywa środki językowe, za pomocą których przedstawiono walczące strony * wskazuje w utworze nawiązania do historii Polski * ustala, jak został ukazany car * wskazuje fragmenty o charakterze dynamicznym * wskazuje elementy symboliczne * wie, na czym polega legenda literacka | * opowiada przebieg bitwy * omawia funkcję użytych środków językowych * wyjaśnia, w jakim celu zostały wykorzystane nawiązania do historii Polski * rozpoznaje ironię w sposobie przedstawiania cara * określa cel zastosowania ironii * omawia sposoby dynamizacji wypowiedzi * omawia znaczenia symboliczne * wyjaśnia, w jakim celu poeta kreuje literacką legendę | I. 1.1 1.4 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 2.2  III. 2.2 2.4  Znajomość lektur obowiązkowych:  Adam Mickiewicz,  *Reduta Ordona* |
| Melchior Wańkowicz  *Ziele na kraterze* (fragmenty) | 1 | literatura faktu  wartości  postawa życiowa | * omawia kompozycję fragmentu * porządkuje informacje o powstaniu * opowiada o wybranej postaci * wyjaśnia, w czym wyraża się bohaterstwo postaci, * dostrzega metaforykę tytułu | * ocenia zamysł kompozycyjny fragmentu * opowiada o realiach powstania * wyjaśnia, co łączy bohaterów fragmentu * omawia wartości ważne dla bohaterów * wyjaśnia znaczenia zawarte w tytułowej metaforze | I. 1.7 1.9 1.10 1.11 2.2 2.4 2.6  Znajomość lektur obowiązkowych: Melchior Wańkowicz,  *Ziele na kraterze* (fragmenty) |
| Pomnik Grunwaldzki, Pomnik Obrońców Wybrzeża, Pomnik Poległych Stoczniowców 1970 (zdjęcia pomników) | 1 | płaszczyzna i linia rzeźby a przekazywanie znaczeń  kompozycja rzeźby  porównanie rzeźb | * opowiada o swoich wrażeniach wywołanych obejrzanymi reprodukcjami * wymienia elementy pomników na reprodukcjach * zestawia obejrzane pomniki z odpowiednimi tekstami literackimi | * przedstawia cele stawiania pomników * opowiada o pomnikach, które zna * porównuje obejrzane pomniki * wyjaśnia, jakie związki łączą obejrzane pomniki z poznanymi tekstami literackimi | I. 2.3 2.6  IV. 8. |
| Składnia. Zdania wielokrotnie złożone | 1 | zdanie wielokrotnie złożone  zdanie nadrzędne  zdania składowe | * rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone * dzieli zdanie na wypowiedzenia składowe * wyodrębnia wypowiedzenia nadrzędne i podrzędne | * wyjaśnia, po czym rozpoznać zdania wielokrotnie złożone * obrazuje na wykresie relacje między zdaniami składowymi | II. 1.5  IV. 7. |
| **Meandry uczuć** | | | | | |
| Juliusz Słowacki  *Balladyna* | 5 | tragizm  tragedia  konflikt tragiczny  wybór wartości  realizm  fantastyka  charakterystyka postaci | * wie, że utwór jest dramatem * porządkuje wydarzenia w wybranym wątku * charakteryzuje bohaterów * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne * wskazuje baśniowe i legendarne nawiązania * nazywa wartości ważne dla bohaterów * przypomina, na czym polega tragizm | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem * wymienia wątki utworu * wskazuje powiazania między wątkami * dokonuje charakterystyki porównawczej bohaterów * omawia konwencję pokazywania świata w dramacie * omawia rolę baśniowych i legendarnych nawiązań * wypowiada się na temat sposobów osiągania wartości przez bohaterów * omawia źródła tragizmu w utworze | I. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2  III. 2.3  IV. 6. 8.  Znajomość lektur obowiązkowych: Juliusz Słowacki, *Balladyna* |
| Ewa Nowak  *Drzazga* | 1 | relacje międzyludzkie  konflikt  metaforyka tytułu  życiowe rady | * omawia relacje między bohaterkami * opowiada o przebiegu konfliktu między siostrami * wyjaśnia tytułową metaforę * podaje sposoby rozwiązania konfliktu między bohaterkami | * ocenia relacje między bohaterkami * omawia źródła i przebieg konfliktu między siostrami * łączy tytułową metaforę z własnymi doświadczeniami życiowymi * formułuje rady, których można by udzielić bohaterkom | I. 1.1 1.7 1.9 2.2 2.7 |
| Andrzej Pągowski  plakat do *Balladyny* Juliusza Słowackiego | 1 | plakat  elementy graficzne plakatu  symbolika  kompozycja  związek ze spektaklem | * rozpoznaje plakat wśród innych tekstów kultury * wymienia i omawia znaki plastyczne plakatu * wymienia postaci i  wydarzenia dramatu, z którymi kojarzy się plakat * wyraża swoją opinię na temat plakatu * pisze zaproszenie na spektakl | * wskazuje specyficzne cechy plakatu jako tekstu kultury * omawia symboliczne sensy związane ze znakami plastycznymi plakatu * omawia związek plakatu z problematyką utworu Słowackiego * ocenia plakat * pisze zaproszenie na spektakl, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | I. 2.3 2.6  IV. 6. 8. |
| Składnia – zebranie i powtórzenie wiadomości | 1 | wszystkie terminy ze składni, które pojawiły się w rozdziale | * rozpoznaje wszystkie części zdania * rozpoznaje różne typy wypowiedzeń * odróżnia zdania złożone współrzędnie i podrzędnie * analizuje relacje między wypowiedzeniami składowymi * sporządza wykresy zdań | * wyjaśnia, czym charakteryzują się wszystkie części zdania * stosuje różne typy wypowiedzeń * zna różne rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie * omawia relacje miedzy wypowiedzeniami składowymi * sporządza wykresy zdań wielokrotnie złożonych | II. 1.4 1.5  IV. 7. |
| **Pokonać bariery** | | | | | |
| Aleksander Fredro  *Zemsta* | 5 | dramat  akt  scena  komedia  komizm  rodzaje komizmu  komedia charakterów  elementy świata przedstawionego  akcja dramatu  wątki dramatu  charakterystyka porównawcza | * rozpoznaje utwór jako dramat * wymienia elementy świata przedstawionego * porządkuje wydarzenia w wybranym wątku * charakteryzuje bohaterów * przypomina części akcji dramatu i przyporządkowuje im odpowiednie wydarzenia z *Zemsty* * wskazuje elementy komiczne * wie, na czym polega komedia charakterów * proponuje rozwiązania inscenizacyjne wybranych scen utworu * pięknie odczytuje wybrany monolog dramatu | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem * omawia elementy świata przedstawionego * omawia wszystkie wątki utworu * dokonuje charakterystyki porównawczej Cześnika i Rejenta * omawia rozwój akcji dramatu * wskazuje przykłady komizmu postaci, sytuacji, języka * wyjaśnia, dlaczego *Zemsta* jest komedią charakterów * dopisuje do wybranej sceny didaskalia * interpretuje głosowo wybrany monolog dramatu | I. 1.1 1.2 1.3 1.5 1.6 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 2.7  III. 2.1 (SP 4–6)  III. 1.2 1.3 2.2 2.4  IV. 6. 8.  Znajomość lektur obowiązkowych: Aleksander Fredro, *Zemsta* |
| Beata Ostrowicka  *Zła dziewczyna* (fragmenty) | 1 | moralne dylematy  relacje rodzinne  konflikt  wartości | * porządkuje i odtwarza informacje z tekstu * charakteryzuje bohaterkę * opowiada o rodzinnym konflikcie * ocenia zachowanie ojca | * opowiada o życiu bohaterki * ocenia relacje bohaterki z członkami rodziny * wyjaśnia przyczyny i opowiada przebieg konfliktu w rodzinie bohaterki * formułuje rady dla bohaterki | I. 1.1 1.7 1.9 2.2 2.7 |
| Banksy  obrazy na murze między Izraelem a Palestyną  (fotografie) | 1 | sztuka uliczna  intencja  środki wyrazu | * rozpoznaje wytwory sztuki ulicznej * wypowiada się na temat obejrzanych dzieł * nadaje obrazom tytuły * dostrzega metaforyczny charakter obejrzanych dzieł * podaje związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenia | * omawia cechy sztuki ulicznej * podaje przykłady sztuki ulicznej * ocenia obejrzane dzieła * wyjaśnia, co łączy obrazy * wyjaśnia metaforyczne znaczenia obejrzanych dzieł * omawia symbolikę muru | I. 2.3 2.6  IV. 1. 8. |
| Słowotwórstwo. Wyraz podstawowy i pochodny | 1 | wyraz podstawowy  wyraz pochodny | * rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne * tworzy proste wyrazy pochodne | * wyjaśnia, kiedy wyraz jest podstawowy, a kiedy – pochodny * tworzy wyrazy pochodne od rzeczowników, czasowników i przymiotników | II. 1.2 |
| **Jaką siłę ma słowo?** | | | | | |
| Cyprian Kamil Norwid  *Ogólniki* | 1 | rola poezji  rola języka  autotematyzm  nowatorstwo formy | * rozpoznaje motywy symboliczne * dostrzega różne postawy wobec rzeczywistości * wymienia podstawowe zadania poezji * dostrzega nowatorstwo formy wiersza Norwida | * omawia motywy symboliczne * omawia różne postawy wobec rzeczywistości, * omawia rolę poety i poezji * omawia formę utworu | I. 1.1 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11  III. 2.2  IV. 2. 6.  Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Cypriana Kamila Norwida |
| Cyprian Kamil Norwid  *Moja piosnka II* | 1 | symbol  obrazy poetyckie  neologizm  odbiorca | * wyodrębnia obrazy poetyckie * wymienia elementy symboliczne * rozpoznaje osobę mówiącą * nazywa wartości * rozpoznaje motyw arkadyjski * wskazuje neologizmy * rozróżnia ich rodzaje | * omawia zwartość treściową obrazów poetyckich * wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych * charakteryzuje osobę mówiącą * omawia wartości ważne dla osoby mówiącej * omawia sposób kreowania świata w utworze * dostrzega idealizację * wyjaśnia funkcję neologizmów | I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11  II. 2.3  III. 2.4  Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Cypriana Kamila Norwida |
| Henryk Sienkiewicz  *Latarnik* | 3 | epika  nowela  tragizm  punkt kulminacyjny  retrospekcja  recenzja książki | * zna cechy utworów epickich * wie, że *Latarnik* jest nowelą * opowiada o losach bohatera * nazywa cechy charakteru bohatera * nazywa uczucia bohatera * pisze recenzję utworu literackiego | * omawia cechy utworów epickich * wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą * komentuje i ocenia losy bohatera * charakteryzuje bohatera * omawia stany emocjonalne bohatera * pisze recenzję książki, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2  III. 1.2 1.3 1.5 1.7 2.1  IV. 6. 8.  Znajomość lektur obowiązkowych: Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* |
| Słowotwórstwo. Budowa słowotwórcza wyrazu, wyrazy niepodzielne słowotwórczo | 1 | temat słowotwórczy  formant  wyraz niepodzielny słowotwórczo  analiza słowotwórcza wyrazu | * wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne * dzieli słowotwórczo wyrazy pochodne * wie, że w temacie słowotwórczym mogą występować oboczności * wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu | * tworzy pary wyrazów: podstawowy i pochodny * wyjaśnia, czym jest temat słowotwórczy, a czym formant w wyrazie pochodnym * dokonuje analizy oboczności w temacie słowotwórczym * wymienia kolejne etapy analizy słowotwórczej wyrazu | II. 1.2  IV. 6. |
| Marcin Wandałowski *Nasz język – łączy czy* *dzieli* (rozmowa z Jerzym Bralczykiem) | 1 | komunikacja językowa  porozumiewanie się  zmiany w języku współczesnym | * wie, czym cechuje się wywiad jako wypowiedź publicystyczna * formułuje temat wywiadu * wie, na czym polega komunikacja językowa * wydobywa z tekstu informacje dotyczące zmian we współczesnym języku | * wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje wywiad jako wypowiedź publicystyczną * odtwarza główne myśli wypowiedzi rozmówcy * omawia akt komunikacji językowej * uzupełnia własnymi spostrzeżeniami informacje z tekstu na temat zmian w języku współczesnym | I. 2.1 2.2 2.4 2.5  II. 2.7  IV. 6. |
| **Rycerski świat** | | | | | |
| Henryk Sienkiewicz  *Krzyżacy* | 6 | etos rycerski  wątki utworu  obyczaje rycerskie  charakterystyka bohaterów  bohater statyczny i dynamiczny  fikcja a historia  powieść historyczna  archaizm  archaizacja  rycerskie wartości  rycerska obrzędowość  motyw rycerza  opis postaci  list | * wie, że utwór należy do powieści historycznych * wskazuje przykłady elementów historycznych i fikcyjnych * wymienia wątki utworu * charakteryzuje wybranego bohatera * wskazuje bohaterów dynamicznych * wymienia obyczaje rycerskie * wie, co to jest archaizm * wskazuje w tekście różne rodzaje archaizmów * zestawia opis bitwy z dziełem malarskim * proponuje obsadę aktorską do przygotowywanej ekranizacji * pisze krótkie streszczenie wybranego wątku | * wyjaśnia, dlaczego utwór należy do powieści historycznych * określa relację między elementami historycznymi i fikcyjnymi * omawia układ wątków utworu * dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów * wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym * opowiada o obyczajach rycerskich * wyjaśnia rolę archaizmów w języku utworu * porównuje środki języka literackiego i malarskiego w opisie bitwy * uzasadnia obsadę aktorską do przygotowywanej ekranizacji * pisze streszczenie wątku zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi | I. 1.1 1.2 1.9 1.10 1.11 2.2  II. 2.1  III. 2.1 (SP 4–6)  III. 1.2 1.3 1.5 2.2  IV. 6. 8.  Znajomość lektur uzupełniających: Henryk Sienkiewicz, *Krzyżacy* |
| Słowotwórstwo. Rodzaje i funkcje formantów | 1 | formant  przedrostek  przyrostek  wrostek  formowanie znaczenia wyrazu | * wie, co to jest formant * zna różne rodzaje formantów | * wyjaśnia rolę formantu * tworzy wyrazy przez użycie różnych rodzajów formantu | II.1.2 |
| Jarosław Grzędowicz  *Pan Lodowego Ogrodu* | 1 | obyczaje rycerskie  honor rycerski  literatura fantasy  fantastyka  nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych | * odtwarza informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie * wyjaśnia na czym polega misja, którą wykonuje główny bohater * opisuje przeżycia bohatera podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety * dostrzega nawiązania do czasów średniowiecza * wie, na czym polega fantastyka literacka * rozróżnia fantastykę naukową i fantasy | * porządkuje informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie * odtwarza i ocenia argumenty, które zadecydowały o wyborze Vuka do wypełnienia misji * opisuje przeżycia bohatera podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety * uzasadnia swoje ustalenia odwołaniami do tekstu * omawia rolę nawiązań do epoki średniowiecza * wyjaśnia, na czym polega fantastyka literacka * podaje przykłady literatury należącej do fantastyki naukowej i do fantasy | I. 1.1 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 |
| Rodolphe Jacquette, Bernard Capo  *Krzyżacy 1. W cieniu czarnych kniei* (fragment komiksu) | 1 | komiks jako forma wypowiedzi  związek obrazu i tekstu  obrazowe a słowne przekazywanie znaczeń | * zestawia fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści * rozróżnia różne rodzaje dymków komiksowych * wskazuje fragmenty zdynamizowane * prezentuje swoje wrażenia po obejrzeniu fragmentu komiksu | * porównuje fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści, wskazując podobieństwa i różnice * łączy różne rodzaje dymków z rodzajem tekstu w komiksie * wyjaśnia, jak zostały osiągnięte efekty dynamizmu * ocenia fragment komiksu | I. 2.3 2.6 2.7  IV. 2. 4. 6. 8. |
| Słowotwórstwo. Wyrazy złożone – złożenia, zestawienia, zrosty | 1 | połączenie dwóch tematów słowotwórczych  złożenie  zestawienie  zrost | * wie, czym cechują się wyrazy złożone * tworzy wyrazy złożone * zna zasady pisowni wyrazów złożonych | * rozróżnia złożenia, zestawienia i zrosty * stosuje zasady pisowni wyrazów złożonych | II. 1.3 |
| **Mieć czy być?** | | | | | |
| Karol Dickens  *Opowieść wigilijna* | 2 | streszczanie fabuły utworu  ocena postępowania bohaterów  dostrzeganie różnic w postawach bohaterów | * charakteryzuje głównego bohatera * ustala czas wydarzeń * dzieli wydarzenia na realistyczne i fantastyczne * nazywa emocje bohatera * wyjaśnia, czym były wywołane emocje bohatera * zapisuje w punktach rady dla bohatera | * charakteryzuje głównego bohatera, przywołując odpowiednie fragmenty tekstu * wyjaśnia znaczenie, jakie w utworze ma czas rozgrywających się wydarzeń * określa rolę fantastyki w utworze * wyjaśnia, z czego wynikała i na czym polegała zmiana w myśleniu i postępowaniu bohatera * wypowiada się na temat motywów ludzkiego postępowania | I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2  III. 1.1  IV. 6. 8.  Znajomość lektur obowiązkowych: Karol Dickens, *Opowieść wigilijna* |
| Erich Fromm  *Mieć czy być?* | 1 | czytanie ze zrozumieniem tekstu naukowego  wydobywanie głównej myśli tekstu  odtwarzanie przesłanek myślowych  uogólnianie wniosków | * dostrzega problematykę tekstu * rozpoznaje tekst jako filozoficzny * krótko omawia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście * odtwarza poglądy autora na temat sposobu życia człowieka * zna cechy stylu naukowego * wyodrębnia zawartość treściową akapitów * omawia przywołane w tekście przykłady * pisze list zawierający swoje życiowe przekonania | * formułuje problematykę tekstu * wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter filozoficzny * omawia i ocenia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście * przedstawia swoje poglądy na temat poruszany w utworze * na podstawie tekstu omawia cechy stylu naukowego * analizuje budowę akapitów * omawia funkcję przykładów przywołanych w tekście * pisze list prezentujący własne poglądy | I. 2.1 2.2 2.4  II. 2.7  III. 1.5 (SP 4–6)  III. 1.1 1.5 1.7  IV. 8. |
| Fundacja Arka  plakat promujący bezinteresowne działanie | 1 | plakat  grafika  nazywanie elementów graficznych plakatu  tworzenie związków wyrazowych  układanie hasła reklamowego  środki perswazyjne | * odróżnia plakat od obrazu * wskazuje elementy znaczące na plakacie * analizuje hasła znajdujące się na plakacie * wypowiada się na temat swoich możliwości pracy jako wolontariusz | * wskazuje główne środki wyrazu plakatu * omawia przenośne znaczenie znaków graficznych * proponuje własne hasło plakatowe * ocenia własne możliwości pracy jako wolontariusz | I. 2.3 2.6  III. 1.8 |
| Słowotwórstwo. Rodzina wyrazów | 1 | rodzina wyrazów  rdzeń  oboczności w rdzeniu | * wie, kiedy wyrazy tworzą rodzinę * tworzy proste rodziny wyrazów * wyjaśnia, co to jest rdzeń * dostrzega oboczności w rdzeniu | * wyjaśnia, co to są wyrazy pokrewne * tworzy rozbudowane rodziny wyrazów * odróżnia rdzeń od tematu słowotwórczego * zaznacza oboczności w rdzeniu | II. 1.2 4.1  IV. 6. |
| **Magia świata** | | | | | |
| Bolesław Leśmian  *Dziewczyna* | 1 | ballada  fantastyka  symbol  postawa narratora  neologizmy i ich funkcja | * wie, że utwór jest balladą * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne * rozpoznaje narratora w utworze * wskazuje neologizmy | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą * określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi * omawia postawę narratora * omawia funkcję neologizmów | I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11  II. 2.3  Znajomość lektur obowiązkowych:  wybrane wiersze  Bolesława Leśmiana |
| Bolesław Leśmian  *Wczesnym rankiem*  *Tęcza* | 1 | liryka bezpośrednia  poetycki pejzaż  postawa wobec natury  obrazy poetyckie  ożywienie | * rozpoznaje utwór jako należący do liryki bezpośredniej * wymienia składniki poetyckiego krajobrazu * omawia postawę wobec natury przedstawioną w wierszu * wyodrębnia obrazy poetyckie * rozpoznaje ożywienie | * wyjaśnia, dlaczego utwór należy do liryki bezpośredniej * opisuje krajobraz zaprezentowany w wierszu * ocenia postawy pokazane w utworze * omawia zawartość obrazów poetyckich * omawia funkcję ożywienia | I. 1.1 1.4 1.8 1.9 1.10 1.11  III. 2.4  Znajomość lektur obowiązkowych:  wybrane wiersze  Bolesława Leśmiana |
| Słowotwórstwo. Zebranie i powtórzenie wiadomości ze słowotwórstwa. Realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu | 1 | wszystkie terminy z lekcji o słowotwórstwie | * rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne * rozpoznaje temat słowotwórczy i formant * zna różne rodzaje formantów * tworzy proste rodziny wyrazów * rozpoznaje rdzeń * rozpoznaje wyrazy złożone | * wskazuje zależności między wyrazami podstawowymi i pochodnymi * omawia budowę słowotwórczą wyrazów pochodnych * nazywa różne rodzaje formantów * tworzy przy ich pomocy wyrazy pochodne * tworzy rozbudowane rodziny wyrazów * wyodrębnia rdzeń * tworzy złożenia, zestawienia i zrosty | II. 1.2 1.3 4.1 |
| Aleksander Minorski  *Ikar znad Dunajca* | 1 | motyw ikaryjski  opowieść biograficzna  porządkowanie elementów świata przedstawionego  nazywanie uczuć i emocji  opis przeżyć | * przypomina postać Ikara z mitu * wie, że tekst jest opowieścią biograficzną * porządkuje elementy świata przedstawionego * nazywa emocje i przeżycia * tworzy opis przeżyć | * wyjaśnia, na czym polega motyw ikaryjski w kulturze * wyjaśnia, czym cechuje się opowieść biograficzna * omawia elementy świata przedstawionego * wskazuje i omawia źródła emocji i przeżyć * tworzy opis przeżyć, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | I. 1.1 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2  III. 2.1 (SP 4–6)  III. 1.2 1.3 |
| Zróżnicowanie języka.  Słownictwo ogólnonarodowe | 1 | język ogólnonarodowy, słownictwo ogólne, odmiana mówiona i pisana języka | * wie, że istnieje słownictwo ogólne i słownictwo o ograniczonym zasięgu * potrafi wyjaśnić, kiedy język nazywamy ogólnonarodowym | * zastępuje słownictwo o ograniczonym zasięgu słownictwem ogólnym * odróżnia język ogólnonarodowy od języków regionalnych, środowiskowych | II. 2.1  IV. 6. |
| Michał Głowiński, Aleksandra Okopień-Sławińska,  Janusz Sławiński  *Świat przedstawiony utworu literackiego wobec rzeczywistości* (fragment) | 1 | konwencja literacka  konwencja realistyczna  konwencja fantastyczna  groteska  absurd  elementy świata przedstawionego | * dostrzega problematykę tekstu * wyodrębnia zawartość treściową akapitów * odróżnia realizm od fantastyki * wie, na czym polega groteska * wie, na czym polega absurd * wymienia elementy świata przedstawionego w utworach literackich | * formułuje problematykę tekstu * analizuje budowę akapitów * wyjaśnia, na czym polega realistyczne, a na czym fantastyczne obrazowanie świata * wyjaśnia, czym jest groteska * wyjaśnia funkcje absurdu * charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworach literackich | I. 2.1 2.2 2.4  II. 2.7 |
| Zróżnicowanie języka  Słownictwo o ograniczonym zasięgu | 1 | słownictwo o ograniczonym zasięgu, archaizmy, terminy naukowe, odmiany środowiskowe języka | - rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu  - wskazuje archaizmy  - wskazuje terminy naukowe  - wie, co to jest socjolekt | - rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu, klasyfikuje je  - wskazuje rodzaje archaizmów  - przyporządkowuje terminy naukowe odpowiedniej dyscyplinie wiedzy  - wyjaśnia, co to jest socjolekt | II. 2.1 2.5 |
| **Sztuka optymizmu** | | | | | |
| Kazimierz Wierzyński  *Zielono mam w głowie*  *Na łące* | 1 | optymizm  przerzutnia  liryka bezpośrednia  znaczenia metaforyczne  postawa życiowa | * odczytuje główną myśl wiersza * rozpoznaje przerzutnię * rozpoznaje lirykę bezpośrednią * wskazuje fragmenty o znaczeniu metaforycznym * wie, o jakiej postawie życiowej jest mowa w wierszu | * formułuje przesłanie wiersza * określa funkcję przerzutni * charakteryzuje osobę mówiącą * wyjaśnia znaczenia metaforyczne * wypowiada się na temat postawy życiowej, o której jest mowa w wierszu | I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11  IV. 6. 8.  Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Kazimierza Wierzyńskiego |
| Małgorzata Baranowska  *Szczęście codzienne* (fragment *Tylko się rozejrzeć*) | 1 | źródła szczęścia  polemika  uzasadnianie poglądów | * czyta tekst ze zrozumieniem * wskazuje fragmenty prezentujące poglądy autora * odtwarza informacje na temat źródeł szczęścia * odtwarza własnymi słowami przywołane w tekście przykłady * odtwarza tok myślenia autorki * analizuje zawartość treściową akapitów | * formułuje problematykę tekstu * ustosunkowuje się do poglądów autora * wypowiada się na temat źródeł szczęścia * omawia funkcję przykładów przywołanych w tekście * ustosunkowuje się do wywodu autorki * analizuje budowę akapitów | I. 1.7 2.1 2.2 2.4  III. 1.1 1.5 1.6 1.7  IV. 8. |
| Zróżnicowanie języka.  Sposoby wzbogacania słownictwa | 1 | sposoby wzbogacania słownictwa, innowacje językowe, nadawanie nowych znaczeń, neologizmy | * zna różne sposoby wzbogacenia słownictwa * wymienia powody powstawania neologizmów * rozpoznaje neologizmy * zna kilka wyrazów, którym nadane zostały nowe znaczenia | * stosuje w swoich wypowiedziach bogate, różnorodne słownictwa * podaje przykłady sytuacji, w których posługujemy się neologizmami * wyjaśnia znaczenia neologizmów * podaje przykłady wyrazów, którym nadane zostały nowe znaczenia | II. 2.3 |
| Richard Carlson  *Nie zadręczaj się drobiazgami, nastolatku*  (fragment *Ciesz się, że jesteś nastolatkiem*) | 1 | afirmacja  postawa życiowa  odczytywanie intencji tekstu  styl potoczny  życiowe rady | * czyta tekst ze zrozumieniem * rozpoznaje intencje tekstu * wskazuje fragmenty omawiające postawę życiową * rozpoznaje styl potoczny * odtwarza życiowe rady zawarte w tekście | * omawia treści zawarte w tekście * formułuje intencje tekstu * omawia fragmenty omawiające postawę życiową * omawia skutki zastosowania stylu potocznego * formułuje życiowe rady uzupełniające przesłanie tekstu | I. 1.7 2.1 2.2 2.4  II. 2.7  III. 1.1 1.5 1.6 1.7  IV. 8. |
| Zróżnicowanie języka. Homonimy | 1 | homonimy,  rozpoznawanie znaczeń homonimów  homofony | * wie, co to są homonimy * podaje kilka przykładów homonimów * wyjaśnia znaczenia homonimów * odróżnia homonimy od homofonów | * wyjaśnia zjawisko homonimii, * podaje różnorodne przykłady homonimów * łączy znaczenia homonimów z kontekstem wypowiedzi * podaje przykłady homofonów | II. 2.4 |
| **Malowane słowem** | | | | | |
| Jan Lechoń  *Czerwone wino*  *Do malarza* | 1 | symbolika pór roku  opis krajobrazu  osoba mówiąca  poetyckie refleksje o życiu | * wyjaśnia symbolikę wybranej pory roku * wskazuje osobę mówiącą w wierszu * wyjaśnia, czego dotyczą refleksje zawarte w utworze | * wyjaśnia symbolikę pór roku * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu * ustosunkowuje się do refleksji zawartych w utworze | I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11  Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Jana Lechonia |
| Zróżnicowanie języka. Skrótowce i skróty | 1 | skrótowce i skróty,  skrótowiec, głoskowiec, literowiec, sylabowiec, skrótowiec mieszany,  pisownia skrótów | * wyjaśnia, co to są skrótowce i skróty * podaje znaczenia prostych skrótowców * zapisuje poprawnie skrótowce i skróty | * rozpoznaje różne rodzaje skrótowców * podaje znaczenia skrótowców * stosuje poprawne formy skrótowców i skrótów | II. 2.1 |
| Jan Kasprowicz *Krzak dzikiej róży w* *Ciemnych Smreczynach* | 1 | epitet złożony  opis impresyjny  obraz poetycki  symbol  sonet | * tytułuje obrazy poetyckie * wymienia elementy symboliczne * wskazuje epitety złożone * wie, że opis ma charakter impresyjny * wie, że utwór reprezentuje sonet jako gatunek literacki | * omawia zawartość obrazów poetyckich * wyjaśnia symboliczne znaczenia poszczególnych elementów * określa funkcję epitetów złożonych * wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega impresyjność opisu poetyckiego * wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem | I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 |
| Zróżnicowanie języka. Style funkcjonalne | 1 | styl wypowiedzi, styl funkcjonalny, styl potoczny, urzędowy, naukowy, artystyczny, publicystyczny, cechy dobrego stylu | * wie, co składa się na styl wypowiedzi; * rozpoznaje różne style języka; * wymienia cechy dobrego stylu | * wyjaśnia, co to jest styl wypowiedzi, co się na niego składa; * stosuje różne style funkcjonalne w swoich wypowiedziach; * dba o poprawność stylu swoich wypowiedzi | II. 2.7  IV. 6. 8. |
| Czesław Miłosz  *Mały traktat o* *kolorach* | 1 | traktat  symbolika barw  epitety złożone i ich funkcja | * zna definicję traktatu * wymienia barwy o symbolicznym znaczeniu * wymienia epitety złożone * rozpoznaje intencję tekstu | * wyjaśnia znaczenie tytułu * omawia symboliczne znaczenie barw * omawia funkcję epitetów złożonych * omawia intencję tekstu | I. 1.2 1.4 2.1 2.2 2.4 |
| Zróżnicowanie języka. Zebranie i powtórzenie wiadomości | 1 | powtórzenie wiadomości:  słownictwo ogólne, słownictwo o ograniczonym zasięgu, homonimy, skrótowce, style funkcjonalne | * wie, że istnieje słownictwo ogólne i słownictwo o ograniczonym zasięgu * potrafi wyjaśnić, kiedy język nazywamy ogólnonarodowym * rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu * wskazuje archaizmy * wskazuje terminy naukowe * wie, co to jest socjolekt * zna różne sposoby wzbogacania słownictwa * wymienia powody powstawania neologizmów * rozpoznaje neologizmy * zna kilka wyrazów, którym nadane zostały nowe znaczenia * wyjaśnia, co to są skrótowce * podaje znaczenia prostych skrótowców * zapisuje poprawnie skrótowce i skróty * wie, co składa się na styl wypowiedzi; * rozpoznaje różne style języka; * wymienia cechy dobrego stylu | * zastępuje słownictwo o ograniczonym zasięgu słownictwem ogólnym * odróżnia język ogólnonarodowy od języków regionalnych, środowiskowych * rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu, klasyfikuje je * wskazuje rodzaje archaizmów * przyporządkowuje terminy naukowe odpowiedniej dyscyplinie wiedzy * wyjaśnia, co to jest socjolekt * stosuje w swoich wypowiedziach bogate, różnorodne słownictwa * podaje przykłady sytuacji, w których posługujemy się neologizmami * wyjaśnia znaczenia neologizmów * podaje przykłady wyrazów, którym nadane zostały nowe znaczenia * rozpoznaje różne rodzaje skrótowców * podaje znaczenia skrótowców * stosuje poprawne formy skrótowców * wyjaśnia, co to jest styl wypowiedzi, co się na niego składa; * stosuje różne style funkcjonalne w swoich wypowiedziach * dba o poprawność stylu wypowiedzi | II. 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7  IV. 6. 7. |
| **Wymiary człowieczeństwa** | | | | | |
| Jerzy Liebert  *Uczę się ciebie, człowieku* | 1 | postawa życiowa  metafora  osoba mówiąca  odbiorca  sytuacja liryczna | * rozpoznaje osobę mówiącą * wskazuje metafory * określa sytuację liryczną * określa postawę życiową przedstawioną w wierszu | * wypowiada się na temat osoby mówiącej * wyjaśnia znaczenia metafor * omawia sytuację liryczną * wyjaśnia, jakiej postawy życiowej uczy wiersz | I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11  Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Jerzego Lieberta |
| Leszek Kołakowski  *O wrogu i* *przyjacielu* | 1 | wydobywanie tezy z tekstu  nazywanie cech przyjaźni  formułowanie argumentów | * czyta tekst ze zrozumieniem * wskazuje fragmenty o charakterze tezy i  argumentów * z odpowiednich źródeł podaje cytaty dotyczące przyjaźni * bierze udział w dyskusji | * określa problematykę tekstu * na podstawie tekstu formułuje tezę i  argumenty * podaje i omawia cytaty dotyczące przyjaźni * prezentuje swoje stanowisko w dyskusji | I. 2.1 2.2 2.4  III. 1.1 1.5 1.6 1.7 |
| Komunikacja językowa. Akt komunikacji | 1 | akt komunikacji,  składniki aktu komunikacji:  nadawca  odbiorca  komunikat  kod  kontekst | * wymienia składniki aktu komunikacji | * omawia relacje między poszczególnymi składnikami aktu komunikacji | II. 3.1 3.2 3.3 (SP 4–6) |
| Max Ehrmann  *Dezyderata* | 1 | życiowe rady  wartości  nastrój utworu  dedykacja | * rozpoznaje formy trybu rozkazującego w tekście * cytuje fragmenty zawierające życiowe rady * rozpoznaje wartości, o których mowa w tekście * porównuje tekst z jego muzyczną wersją * pisze tekst dedykacji | * wyjaśnia funkcję form trybu rozkazującego użytego w tekście * przekazuje zawarte w tekście życiowe rady własnymi słowami * nazywa i porządkuje wartości, o których mowa w tekście * ocenia muzyczną wersję utworu * tworzy tekst ciekawej dedykacji | I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.7  III. 2.1 (SP 4–6)  IV. 6. 8. |
| Komunikacja językowa. Intencje i cel wypowiedzi | 1 | intencja wypowiedzi,  cel wypowiedzi | * rozpoznaje przykładowe intencje nadawcy w komunikacie * rozpoznaje i formułuje podstawowe cele komunikatu | * rozpoznaje różnorodne intencje w komunikacie * rozpoznaje cele cudzej wypowiedzi * dobiera środki do wyrażania celów we własnej wypowiedzi | II. 3.1 3.2 |
| **Zmagania z losem** | | | | | |
| Ernest Hemingway  *Stary człowiek i morze* | 3 | opowiadanie  monolog  refleksje  aktywna postawa wobec życia  rozprawka (typ II) | * porządkuje wydarzenia utworu * nazywa cechy bohatera * nazywa emocje i przeżycia bohatera * opowiada o relacjach bohatera z chłopcem * wypowiada się na temat postawy życiowej bohatera * dostrzega przesłanie utworu * pisze rozprawkę | * odtwarza etapy wyprawy bohatera charakteryzuje bohatera * ocenia postawę bohatera * omawia relacje bohatera z chłopcem * ocenia postawę życiową bohatera * formułuje przesłanie utworu * pisze rozprawkę, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.9 1.10 1.11 2.1 2.2  III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 2.1 2.3  IV. 6.  Znajomość lektur uzupełniających: Ernest Hemingway, *Stary człowiek i morze* |
| Jasiek Mela  *Poza horyzonty* | 1 | dziennik  prezentacja postaci  uzasadnianie opinii | * czyta tekst ze zrozumieniem * zbiera informacje na temat bohatera * wypowiada się na temat przeżyć bohatera * wie, że tekst należy do literatury faktu | * omawia informacje zawarte w tekście * charakteryzuje bohatera * ocenia bohatera * wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu | I. 1.3 (SP 4–6)  I. 2.1 2.2 2.4  III. 1.7  IV. 8. |
| Andrew Wyeth  *Świat Krystyny* (reprodukcja obrazu) | 1 | kompozycja obrazu  opis bohaterki obrazu  symbolika motywu drogi | * wymienia elementy świata przedstawionego na obrazie * opisuje dziewczynę ukazaną na obrazie * wstępnie omawia kompozycję obrazu * wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych | * omawia warstwę przedstawieniową obrazu * wymyśla historię związaną z postacią przedstawioną na obrazie * omawia i ocenia kompozycję obrazu * wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów obrazu | I. 2.3 2.6 |
| Komunikacja językowa. Grzeczność językowa | 1 | grzeczność językowa  kultura języka  etykieta i netykieta | * wie, na czym polega grzeczność językowa * stara się stosować zasady grzeczności językowej | * wyjaśnia, na czym polega grzeczność językowa * świadomie stosuje zasady grzeczności językowej | II. 3.1 |
| **Siła rozumu** | | | | | |
| Agata Christie  *Dwanaście prac Herkulesa* | 3 | powieść detektywistyczna  dedukcja  indukcja  charakterystyka bohatera  motywy działania  mitologiczne nawiązania | * zna mit o dwunastu pracach Heraklesa * wydobywa informacje z tekstu * cytuje odpowiednie fragmenty * wstępnie charakteryzuje bohatera * odtwarza tok myślenia detektywa * opowiada o wybranym śledztwie detektywa * klasyfikuje utwory jako opowiadania kryminalne | * omawia nawiązania do mitu o pracach Heraklesa * selekcjonuje informacje z tekstu * omawia przywołane cytaty * charakteryzuje bohaterów * omawia i ocenia tok myślenia detektywa * formułuje tematykę opowiadań * wyjaśnia, na jakiej podstawie klasyfikuje utwory jako opowiadania kryminalne | I. 1.1 1.2 1.8 1.9 1.10 1.11 2.1 2.3  III. 1.2 1.3  IV. 1. 2. 6. 8.  Znajomość lektur uzupełniających: Agatha Christie, wybrana powieść kryminalna |
| Komunikacja językowa. Sposoby przytaczania cudzej wypowiedzi | 1 | cytat  mowa zależna  mowa niezależna | * rozpoznaje cytaty w wypowiedzi * stosuje podstawowe zasady cytowania cudzej wypowiedzi * rozróżnia mowę zależną i niezależną * przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie | * stosuje cytaty w wypowiedzi * poprawnie stosuje zasady cytowania cudzej wypowiedzi * wyjaśnia, czym różnią się mowa zależna i niezależna * dokonuje twórczych przekształceń mowy zależnej w niezależną i odwrotnie | II. 3.3 (SP 4–6)  II. 1.6 4.2 |
| Czesław Miłosz  *Zaklęcie* | 1 | metafora  filozofia  znaczenia przenośne utworu  teza  osoba mówiąca | * odczytuje dosłowne znaczenia utworu * rozpoznaje tezę w utworze * rozpoznaje argumenty w tekście * rozpoznaje osobę mówiącą * wie, czym zajmuje się filozofia * wskazuje w tekście metafory | * odczytuje przenośne znaczenia utworu * komentuje tezę utworu * omawia argumenty występujące w  tekście * charakteryzuje osobę mówiącą * wymienia podstawowe działy filozofii * wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor | I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 |
| Auguste Rodin  *Myśliciel* (rzeźba) | 1 | rzeźba  rzeźba figuratywna  faktura rzeźby  przesłanie dzieła plastycznego  symbol  monolog wewnętrzny | * wie, czym cechuje się rzeźba jako dziedzina sztuki * omawia wygląd wyrzeźbionej postaci * przedstawia swoje odczucia wywoływane przez dzieło * układa monolog wewnętrzny wyrzeźbionej postaci | * odróżnia sztukę figuratywną od abstrakcyjnej * wyjaśnia znaczenia wynikające ze sposobu przedstawienia postaci przez rzeźbę * ocenia dzieło * układa rozwinięty monolog wewnętrzny wyrzeźbionej postaci | I. 2.3 2.6  III. 1.2 1.3 |
| Komunikacja językowa. Zebranie i powtórzenie wiadomości z zakresu komunikacji językowej | 1 | akt komunikacji,  intencja wypowiedzi,  cel wypowiedzi,  grzeczność językowa  kultura języka  etykieta i netykieta, cytat  mowa zależna  mowa niezależna | * wymienia składniki aktu komunikacji * rozpoznaje przykładowe intencje nadawcy w komunikacie * rozpoznaje i formułuje podstawowe cele komunikatu * wie, na czym polega grzeczność językowa * stara się stosować zasady grzeczności językowej * rozpoznaje cytaty w wypowiedzi * stosuje podstawowe zasady cytowania cudzej wypowiedzi * rozróżnia mowę zależną i niezależną * przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie | * omawia relacje między poszczególnymi składnikami aktu komunikacji * rozpoznaje różnorodne intencje w komunikacie * rozpoznaje cele cudzej wypowiedzi * dobiera środki do wyrażania celów we własnej wypowiedzi * wyjaśnia, na czym polega grzeczność językowa * świadomie stosuje zasady grzeczności językowej * stosuje cytaty w wypowiedzi * poprawnie stosuje zasady cytowania cudzej wypowiedzi * wyjaśnia, czym różnią się mowa zależna i niezależna * dokonuje twórczych przekształceń mowy zależnej w niezależną i odwrotnie | II. 3.1 3.2 3.3 3.7 (SP 4–6)  II. 1.6 3.1 3.2 4.2  III. 1.1  IV. 1. 6. |